

ML
136
.D77

CATALOGUE

OF

JOS. W. DREXEL'S

MUSICAL LIBRARY,

CONSISTING OF

Musical Writings,

AUTOGRAPHS OF CELEBRATED MUSICIANS, PRINTS RELATING TO MUSIC.

(INCLUDING PORTRAITS OF COMPOSERS, &c.)

AND

Music for the Church, Theatre, Concert Room, &c.

PART I.

MUSICAL WRITINGS.

Philadelphia :

KING & BAIRD, PRINTERS, No. 607 SANSON STREET.

1869.

MAY 4 1945

Page not included

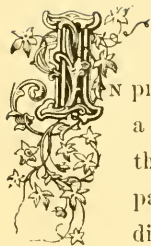
232510

more money

ML

132

D77



Now presenting the first part of this Catalogue, to be followed at a later period by a 2d, 3d and 4th, the hope is indulged in, that other similar Collections may be formed. The remaining parts of the Catalogue will comprise a list of Autographs of distinguished Musicians; Prints relating to Music, including many Portraits of celebrated Composers &c., and Music for the Church, Theatre, Chamber &c., among which will be found a copy of the *first* Edition of Handel's Oratorios in score.

This Library was formed by the Union of the Libraries of H. F. Albrecht *) and Dr. R. La Roche, and augmented by importation of works from Europe. Mr. Albrecht spent over 13 years in different countries in the formation of his Collection, and it is to his untiring Energy that the present Collection is due. It is questionable, whether a more complete private Collection exists.

*) Of the late Germania Musical Society.

Philadelphia, Decbr. 14th, 1868.

J. W. D.

SIEITDEM es in die Oeffentlichkeit gedrungen, dass Unterzeichneter sich im Besitz einer musikalischen Bibliothek befindet, die von Literatur- und Musikfreunden, welche Gelegenheit fanden, dieselbe in Augenschein zu nehmen, für die vollständigste und werthvollste in Amerika erklärt worden ist; wurde von Musikfreunden mehrmals der Wunsch geäussert: baldigst ein Verzeichniss derselben zu veröffentlichen; welchem Wunsche wir mit der Ausgabe der ersten Abtheilung unseres Catalogs nachzukommen suchen.

Diese Sammlung zerfällt in vier Hauptabtheilungen. Die erste enthält musikalische Schriften, nämlich Bücher über alle Theile der Tonkunst. Dass diese ebenso seltene, als für jeden Musikfreund äusserst interessante Sammlung nur solche Werke enthält, die nicht beiläufig, sondern ausschliesslich über die Tonkunst handeln, wird der geneigte Leser aus gegenwärtigem Verzeichniss erschen. Die drei folgenden Abtheilungen, worüber später ebenfalls ein Verzeichniss erscheinen wird, enthalten: 1) eine Sammlung von Autographen berühmter Tonkünstler; 2) eine reich-

haltige und sehr interessante Sammlung von Kupferstichen, Lithographien n. s. w., welche sämmtlich auf Musik Bezug haben; darunter viele Portraits berühmter Componisten, Virtuosen und Sänger; und endlich 3) eine Bibliothek praktischer Musikwerke für die Kirche und das Theater, sowie für Concert- und Hausmusik. Das Interessanteste dieser letzten Abtheilung dürfte die *erste* Ausgabe von Händels Oratorien in Original-Partitur sein, die im vorigen Jahrhundert in London erschien.

Ohne Zweifel wird es vielen Musikfreunden willkommen sein, wenn wir über die Entstehung und Vermehrung obiger Sammlung noch einige Worte hinzufügen. Diese musikalische Bibliothek wurde im Frühjahr 1858 gegründet, durch Erwerb einer sehr reichhaltigen Sammlung musikalischer Schriften, Autographen berühmter Musiker und Abbildungen, die auf Musik Bezug haben. Dieselbe war derzeit Eigenthum des Musikers H. F. Albrecht, Mitglied der ehemaligen Musikgesellschaft Germania, und von ihm in den Jahren 1845 bis '58 in Europa und Amerika gesammelt. Mehr als die Hälfte der in gegenwärtigem Catalog angeführten Werke gehörten dieser Sammlung an, sowie auch sämmtliche Abbildungen und Autographen.

In neuester Zeit wurde die erste Abtheilung durch Hinzufügung von Dr. La Roche's musikalischer Bibliothek (bestehend aus Werken in englischer und französischer, sowie aus einigen seltenen Schriften in lateinischer und griechischer Sprache) und durch Importation einzelner Werke aus Europa bereichert; so dass diese erste Abtheilung, bestehend aus musikalischen Schriften, bereits über 1500 Werke in circa 2200 Bänden enthält.

Bekanntlich sind Sammlungen dieser Art äusserst selten. Seitdem C. F. Becker in Leipzig seine sehr werthvolle Sammlung musikalischer Schriften etc., der dortigen Stadtbibliothek einverleibt hat, dürfte es zweifelhaft sein, ob noch eine zweite Privatsammlung dieser Art existirt, die obige musikalische Bibliothek an Vollständigkeit übertrifft.

Dass wir auch fernerhin in Mussestunden auf die Vermehrung und Vervollständigung dieser musikalischen Sammlungen unablässig unser Augenmerk richten werden, bedarf wohl kaum noch der Erwähnung.

Philadelphia, 14. Decbr. 1868.

J. W. D.

Musical Writings.

Historical, biographical, theoretical, critical, satirical, entertaining, &c. &c.

In German: 631 Works in 1112 Volumes &c.

In English: 540 „ „ 685 „

In French: 278 „ „ 342 „

In Italian: 45 „ „ 59 „

In Latin: *) 39 „ „ 44 „

In Spanish: 2 „ „ 2 „

In Hollandish: 1 „ „ 1 „

1536 Works in 2245 Volumes &c.

*) 3 Works are in Greek and Latin.

From the 16th Century: 1. In Latin: 7 Works in 7 Volumes.
do do do 2. In Italian: 5 do in 5 do

12 Works in 12 Volumes

From the 17th Century: 1. In Latin: 19 Works in 21 Volumes.
do do do 2. In English: 14 do in 14 do
do do do 3. In Italian: 8 do in 8 do
do do do 4. In German: 3 do in 3 do
do do do 5. In French: 2 do in 2 do

46 Works in 48 Volumes.

From the 18th Century: 1. In German: 133 Works in 168 Volumes.
do do do 2. In English: 121 do in 131 do
do do do 3. In French: 89 do in 110 do
do do do 4. In Italian: 16 do in 27 do
do do do 5. In Latin: 12 do in 15 do
do do do 6. In Spanish: 1 do in 1 do
do do do 7. In Hollandish: 1 do in 1 do

373 Works in 453 Volumes.

From the 19th Century: 1. In German: 495 Works in 941 Volumes.
do do do 2. In English: 405 do in 540 do
do do do 3. In French: 187 do in 230 do
do do do 4. In Italian: 16 do in 19 do
do do do 5. In Latin: 1 do in 1 do
do do do 6. In Spanish: 1 do in 1 do

1105 Works in 1732 Volumes.

I. In German.

From the 17th Century:	3 Works in	3 Volumes.
do 18th do	133 do	168 do
do 19th do	495 do	941 do
<hr/>		
631 Works in		1112 Volumes.

II. In English.

From the 17th Century:	14 Works in	14 Volumes.
do 18th do	121 do	131 do
do 19th do	405 do	540 do
<hr/>		
540 Works in		685 Volumes.

III. In French.

From the 17th Century:	2 Works in	2 Volumes.
do 18th do	89 do	110 do
do 19th do	187 do	230 do
<hr/>		
278 Works in		342 Volumes.

IV. In Italian.

From the 16th Century:	5 Works in	5 Volumes.
do 17th do	8 do	8 do
do 18th do	16 do	27 do
do 19th do	16 do	19 do
<hr/>		
45 Works in		59 Volumes.

V. In Latin.

From the 16th Century:	7 Works in	7 Volumes.
do 17th do	19 do	21 do
do 18th do	12 do	15 do
do 19th do	1 do	1 do
<hr/>		
39 Works in		44 Volumes.

VI. In Spanish.

From the 18th Century:	1 Work in	1 Volume.
do 19th do	1 do	1 do
<hr/>		
2 Works in		2 Volumes.

VII. In Hollandish.

From the 18th Century:	1 Work in	1 Volume.
------------------------	-----------	-----------

I.	History of Music	177	Works in 224 Vol.
II.	Biographies of celebrated Musicians ...	141	do 209 do
III.	Dictionaries of Music	60	do 99 do
IV.	Musical Bibliography.....	17	do 28 do
V.	Theory of musical Composition.....	300	do 327 do
VI.	Instruction Books for Voice& Instrum'ts	151	do 163 do
VII.	Musical Journals.....	50	do 304 do
VIII.	Acoustics or Science of Sound.....	40	do 40 do
IX.	Construction of Instruments.....	19	do 21 do
X.	Essays on musical Expression.....	43	do 47 do
XI.	Reports, Constitutions &c. of Musical Societies	26	do 51 do
XII.	Musical Novels, Almanacs, Descriptions of Musical Festivals, Musical Trav- els &c. &c. &c.	512	do 732 do
		<hr/> 1536 Works in 2245 Vol.	

I. HISTORY OF MUSIC.

1.	In German :	70	Works in	82	Volumes &c.
2.	In French :	41	do	57	do
3.	In English :	39	do	48	do
4.	In Latin :	16	do	21	do
5.	In Italian :	11	do	16	do

177 Works in 224 Volumes &c.

4 Works from the 16th Century.

13	do	do	17th	do
53	do	do	18th	do
107	do	do	19th	do

II. BIOGRAPHIES.

1.	In German :	87	Works in 152 Volumes
2.	In English :	29	do 32 do
4.	In French :	20	do 20 do
5.	In Italian :	5	do 5 do

141 Works in 209 Volumes.

6 works from the 18th Century.

135	do	do	19th	do
-----	----	----	------	----

III. DICTIONARIES.

- | | | | | | |
|----|--------------|----|----------|----|----------|
| 1. | In German : | 26 | Works in | 40 | Volumes. |
| 2. | In English : | 20 | do | 22 | do |
| 3. | In French : | 14 | do | 37 | do |

60 Works in 99 Volumes.

15 Works from the 18th Century.

45 do do 19th do

IV. BIBLIOGRAPHY.

- | | | | | | |
|----|--------------|---|----------|----|-------------|
| 1. | In German : | 9 | Works in | 17 | Volumes &c. |
| 2. | In English : | 5 | do | 5 | do |
| 3. | In French : | 2 | do | 2 | do |
| 4. | In Italian : | 1 | do | 4 | do |

17 Works in 28 Volumes. &c.

1 Work from the 18th Century.

16 do do 19th do

V. THEORY OF MUSICAL COMPOSITION.

(Including Elements of theoretical and practical Music.)

- | | | | | | |
|----|-----------------|-----|----------|-----|----------|
| 1. | In English : | 126 | Works in | 131 | Volumes. |
| 2. | In German : | 99 | do | 119 | do |
| 3. | In French : | 45 | do | 47 | do |
| 4. | In Italian : | 16 | do | 16 | do |
| 5. | In Latin : | 13 | do | 13 | do |
| 6. | In Hollandish : | 1 | do | 1 | do |

300 Works in 327 Volumes.

5 Works from the 16th Century.

19 do do 17th do

89 do do 18th do

187 do do 19th do

VI. INSTRUCTION BOOKS FOR VOICE AND INSTRUMENTS.

- | | | | | | |
|----|--------------|----|----------|----|---------|
| 1. | In English : | 69 | Works in | 75 | Volumes |
| 2. | In German : | 54 | do | 60 | do |
| 3. | In French : | 26 | do | 26 | do |
| 4. | In Italian : | 1 | do | 1 | do |
| 5. | In Latin : | 1 | do | 1 | do |

151 Works in 163 Volumes

1	Work from the 16th Century.			
3	do	do	17th	do
25	do	do	18th	do
122	do	do	19th	do

VII. MUSICAL JOURNALS.

1.	In English :	26	Works in 82	Volumes.
2.	In German :	22	do	212 do
3.	In French :	2	do	10 do

50 Works in 304 Volumes.

9	Works from the 18th Century.			
41	do	do	19th	do

VIII. ACOUSTIC OR SCIENCE OF SOUND.

1.	In English :	16	Works in 16	Volumes.
2.	In German :	15	do	15 do
3.	In French :	4	do	4 do
4.	In Italian :	3	do	3 do
5.	In Latin :	2	do	2 do

40 Works in 40 Volumes.

1	Work from the 16th Century.			
2	do	do	17th	do
16	do	do	18th	do
21	do	do	19th	do

IX. CONSTRUCTION OF INSTRUMENTS.

1.	In French :	10	Works in 11	Volumes.
2.	German :	6	do	7 do
3.	In English :	3	do	3 do

19 Works in 21 Volumes.

1	Work from the 17th Century.			
5	do	do	18th	do
13	do	do	19th	do

X. ESSAYS ON MUSICAL EXPRESSION.

1.	In English :	23	Works in 24	Volumes.
2.	In German :	14	do	17 do
3.	In French :	5	do	5 do
4.	In Italian :	1	do	1 do

43 Works in 47 Volumes.

22	Works from the 18th Century.			
21	do	do	19th	do

XI. REPORTS ETC. OF MUSICAL SOCIETIES.

1. In English: 24 Works in 49 Pamphlets.
2. In German: 2 do 2 do

26 Works in 51 Pamphlets.

2 Works from the 18th Century.
24 do do 19th do

XII. MUSICAL NOVELS, ALMANACS, DESCRIPTIONS OF MUSICAL FESTIVALS, MUSICAL TRAVELS, POLEMICAL AND SATIRICAL WRITINGS, &c.

1. In German: 227 Works in 389 Volumes &c.
2. In English: 160 do 198 do
3. In French: 109 do 123 do
4. In Italian: 7 do 13 do
5. In Latin: 7 do 7 do
6. In Spanish: 2 do 2 do

512 Works in 732 Volumes.

1 Work from the 16th Century.
8 do do 17th do
130 do do 18th do
373 do do 19th do

	16th Century.	17th Century.	18th Century.	19th Century.
1. History of Music	4 W.	13 W.	53 W.	107 W.
2. Biographies of Musicians &c.	—	—	6 “	135 “
3. Dictionaries of Music	—	—	15 “	45 “
4. Musical Bibliography.	—	—	1 “	16 “
5. Theory of Musical Composition.....	5 “	19 “	89 “	187 “
6. Instruct. Books for Song and Instrum.	1 “	3 “	25 “	122 “
7. Musical Journals.	—	—	9 “	41 “
8. Acoustic or Science of Sound.....	1 “	2 “	16 “	21 “
9. Construction of Instruments	—	1 “	5 “	13 “
10. Essays on Musical Expression.....	—	—	22 “	21 “
11. Reports &c. of Musical Societies.....	—	—	2 “	24 “
12. Musical Novels, &c. &c. &c.....	1 “	8 “	130 “	373 “
	12 W. in 12 V.	46 W. in 48 V.	373 W. in 453 V.	1105 W. in 1732 V.

	German.	English.	French.	Italian.	Latin. *)
1. History of Music.....	70 W. in 82 V.	39 W. in 48 V.	41 W. in 57 V.	11 W. in 16 V.	16 W. in 21 V.
2. Biographies.....	87 " 152 "	29 " 32 "	20 " 20 "	5 " 5 "	— " — "
3. Dictionaries.....	26 " 40 "	20 " 22 "	14 " 37 "	— " — "	— " — "
4. Bibliography.....	9 " 17 "	5 " 5 "	2 " 2 "	1 " 4 "	— " — "
5. Theory of Composition ...	99 " 119 "	126 " 131 "	45 " 47 "	16 " 16 "	13 " 13 "
6. Instruction Books.....	54 " 60 "	69 " 75 "	26 " 26 "	1 " 1 "	1 " 1 "
7. Musical Journals.....	22 " 212 "	26 " 82 "	2 " 10 "	— " — "	— " — "
8. Acoustic.....	15 " 15 "	16 " 16 "	4 " 4 "	3 " 3 "	2 " 2 "
9. Construct. of Instruments	6 " 7 "	3 " 3 "	10 " 11 "	— " — "	— " — "
10. Musical Expression.....	14 " 17 "	23 " 24 "	5 " 5 "	1 " 1 "	— " — "
11. Reports &c. of Societies...	2 " 2 "	24 " 49 "	— " — "	— " — "	— " — "
12. Musical Novels &c. &c.....	227 " 389 "	160 " 198 "	169 " 123 "	7 " 13 "	7 " 7 "
	631 W. in 1112 V.	540 W. in 685 V.	278 W. in 342 V.	45 W. in 59 V.	39 W. in 44 V.

In SPANISH : (XII Musical Novels &c.) 2 Works in 2 Volumes.
 In HOLLANDISH : (V Theory of Composition) 1 Work in 1 Volume.

*) 2 Works are in Greek and Latin.

I. HISTORY OF MUSIC.

A. In German.

24₂ 81 91 108 173 174 175 206₂ 289 354 355 356 357 359 432 437
 447₂* 455 583 595* 611* 618 619* 634* 661 698 700 701 703 704 730
 770 803 824 836 850* 858 859 871* 914* 915* 923* 924* 925* 926* 929*
 931* 932* 1101 1133† 1171* 1183 1184₃* 1185 1257* 1267₂ 1279* 1283
 1341* 1382* 1423 1435† 1470 1472 1475* 1494₃ 1495 1496₃ 1500₂ 1534

B. In French.

32* 77* 80 121 140* 149₂ 161₄* 225₂ 227 228 229 230₂ 231 232 266
 267 288 320 390 396* 401 406* 420 590 681₂ 753₂ 755₄* 767 768 812
 854 948 965* 1055₂ 1118 1119 1233* 1306 1319 1387₄ 1421₂

C. In English.

17* 137 151 199₄* 205₂ 280 361 518 522 543 578 585₂* 614 620
 621₂ 623 632 642 659 660 685* 706 769 838 851* 852* 853* 860 906*
 976 1013 1126* 1211 1245 1345 1353* 1425 1434 1446*

D. In Latin.

142* 327* 441† 457 460† 470† 495₂* 496₃* 521† 546† 716† 717₂† 718†
 936₂† 1100* 1140†

E. In Italian.

56₃* 57† 162† 347† 348† 409* 473† 849 881₃* 1110* 1200₂*

‡ Works from the 16. Century.

† „ „ „ 17. „

* „ „ „ 18. „

II. BIOGRAPHIES.

A. In German.

36 48 49₃ 50₂ 51 59 79 89 93 139₂ 198* 259 260 261₂ 317 339 340
 343 365 442 449 505₂ 510 531 533 541₂ 587 588 604 608* 644₄ 668*
 682 702 748 749 751 759 782₃ 783₂ 784₃ 832 855 897₂ 898₂ 922* 934*
 939₂ 975 983 984 986 1015 1019₃₈ 1029 1030 1032 1035 1036₂ 1046 1062₃
 1121 1153 1186 1194 1207₂ 1212 1249 1254 1264 1270₂ 1273 1274 1276
 1286 1295 1301 1314 1315 1339₂ 1376 1424 1466₂ 1468 1484₂ 1486 1487

B. In English.

19 20 54 157 158 159 160 424 450 451 624 630 631 646 760 766
 801 814 942* 950₂ 952 974₂ 1048₂ 1073 1209 1222 1284 1326 1492

C. In French.

53 145 146 156 223 321 501 502 658 811 907 958 959 960 985
 1023 1076 1223 1351 1419

D. In Italian: 39 220 221 222 653

III. DICTIONARIES.

A. In German.

34 133₄ 358 453 454 481 482 493₂* 494₄ 582₂ 722* 729 746 775
 797* 798* 805 1066 1259 1260₇ 1294 1296 1448* 1469 1509* 1511

— XIII —

B. In English.

6 204 209 210 307 336₂ 520* 551 558 636* 637* 666 796 971 995₂
1108 1123 1231* 1452 1493

C. In French.

179* 180* 181* 226 258₂ 337 399₂ 417₂ 423₃ 427₁₀ 452₂ 1225* 1226₃*
1230₂

IV. BIBLIOGRAPHY.

A. In German: 90₂ 92 94 448* 732 1166₃ 1374 1478₂ 1479₃

B. In English: 234 235 676 994 1210

C. In French: 136 233

D. In Italian: 800₄

V. THEORY OF MUSICAL COMPOSITION.

(Including Elements of theoretical and practical Music.)

A. In English.

3 15 22† 41₂* 71 73 101 111* 163 172* 183 203 208 215 216 217
218 237 238 245₂ 264 265 282 292 293 295 311₂* 319* 324† 334 335
413 414 435 438 443 463* 464* 465* 487* 488* 497 517 542 544 550
552 553 554 573 586 597 598 626* 627† 628* 643 657 663 667 684
690* 691* 742 743 744 761* 762* 847 890 891 892 895 901 903 937
957 972 973† 980 1049 1068 1077* 1087* 1099 1103 1112† 1113† 1114*
1146* 1149* 1216 1237 1243† 1248 1281 1313* 1317† 1318* 1333 1334₂
1337 1346 1349* 1354* 1363* 1364 1393 1395* 1399* 1412 1432 1447
1449* 1453 1454 1456 1464 1465₂ 1504 1505 1513 1514 1515 1516 1533

B. In German.

8* 13₃ 14 35₂ 47 58 95 100 120 124 131 132 310* 314 318 352
353* 431 434 440 456 468* 479₂ 480 512 515 579 592 635 651 689
692* 693* 694* 708* 709* 712₂* 713* 714* 715* 721 723 728₃* 733 738
804* 818₄ 821 822 823 827 862 864₂* 867₃* 868* 869* 873* 886₄ 887
888 893 894 908* 909* 910* 912* 916* 919* 920 921 940 979 1024* 1111
1124* 1129₂ 1131 1181* 1231 1261 1262 1268 1280 1291 1292 1297 1302
1356 1401* 1408 1409 1410 1429* 1461₄ 1462 1463 1485 1508* 1536*

C. In French.

16* 45 123 135* 148 155 211₂ 236 253* 303 304 316 323 381 418
461* 525 537 539 645* 780 857 911 966 1130 1132* 1135* 1136 1143*
1144* 1145* 1147* 1150* 1152 1157 1163 1167 1168₂ 1169 1232* 1321
1358 1383* 1422 1535*

D. In Italian.

70 78† 118† 134* 268† 469* 499* 856* 1086† 1242* 1367* 1372*
1379 1416† 1524† 1526†

E. In Latin.

46† 224† 325† 407* 430† 467* 540₂ 672* 1045* 1272† 1328† 1329† 1348†

F. In Hollandish: 143*

VI. INSTRUCTION BOOKS FOR SONG & INSTRUMENTS.

A. In English.

5 66 69 82* 109 116 200 201 202 270 273 285 297 312 331 341
391 415 426 444 485 490* 514 532 555 556 557 560 571 576 591 639
640 641 647 654* 662 673 719 726 754 765, 829₂ 840 938 1031 1070₃
1122 1128* 1170 1230 1235 1238 1316† 1335 1336 1352 1377 1394 1403
1404 1405 1426 1427 1450 1451 1457 1490 1512

B. In German.

63* 64 74 112₂ 296 345 366 394 436 500 601 715* 720* 725 734₂
737 739 740 747 828* 866* 870* 874* 875* 883 896 899 956 964 1012
1016 1091* 1092 1093 1141* 1177* 1182 1203* 1218 1263 1265 1290
1325 1327* 1338 1373 1397₂* 1402 1430* 1481 1482₄ 1483 1506 1510*

C. In French.

68 113 114 115 117* 119 141 257 313 328 349 363 474 511 756*
763 773† 774* 776 778 844 978* 1067 1078 1391† 1392*

D. In Italian: 416 — E. In Latin: 807†

VII. MUSICAL JOURNALS.

A. In English.

30 31₆ 138 167 342 351₃ 369₁₆ 370₃ 439 545₃ 569₁₁ 575₂ 656 674₂
970 999 1001₂ 1004₃ 1060 1072 1096 1142₁₀ 1247₃ 1361 1455 1458

B. In German.

214₂₇ 289₂* 445₃* 602₁₀ 606₄* 817₃ 863* 865₅* 872₂* 882₇ 913₂* 1008₂
1125 1179 1192₁₂ 1219₃ 1256* 1371₃ 1503₂ 1527₆₆ 1528₅₃ 1529₅

C In French: 428 * 483₅

VIII. ACOUSTIC OR SCIENCE OF SOUND.

A. In English.

239* 385* 404* 603 808 841 1085 1236 1322* 1347 1370 1400 1406*
1407 1467 1518*

B. In German.

247* 248* 249 250 251 252 710* 779 876* 878* 927* 1117 1258
1385 1428*

C. In French: 147 961* 968 1080*

D. In Italian: 947† 1241* 1398 — E. In Latin: 412† 806†

IX. CONSTRUCTION OF INSTRUMENTS.

A. In French: 37* 153 219 403₂* 472 1010 1011 1044 1079 1251

B. In German: 7₂* 152 1253 1255 1474† 1476*

C. In English: 962* 1061 1311

X. ESSAYS ON MUSICAL EXPRESSION.

A. In English.

18₂ 60* 61* 67* 84* 85* 188* 192* 242 271* 330* 346* 489* 491*
567 574 577 648 724 758* 843 935 1127

B. In German.

62* 291 372₂ 559₂ 568 596 607* 917* 1033 1282₂ 1289 1293 1414* 1431

C. In French: 169* 1107* 1148* 1217 1417*

D. In Italian: 1151* (In Italian and French.)

XI. REPORTS &c., OF MUSICAL SOCIETIES.

A. In English.

2* 25 27 28₃ 165₁₂ 166 290 368 383 563 572 675 946 997 998
1021₁₁ 1022 1094 1095₃ 1097 1098 1104 1105 1234*

B. In German: 29 322

XII. MUSICAL NOVELS, ALMANACS, DESCRIPTIONS OF MUSICAL FESTIVALS, MUSICAL TRAVELS, POLEMICAL & SATIRICAL WRITINGS &c. &c. &c., *)

A. In German.

1* 10° 11 21 23 52 65₂ 76 87₃ 88₄ 96₂ 99* 102 103 105 106 107
110* 125 127 130₄ 144 150 164 170 171 176₆ 177 178 186* 191 194₃*
281 286* 300 301 302 338 360₃ 364 374 375 379 380 386₂ 387 388 389
393* 398 421 433° 446* 462* 484° 486 498 506 507 508 509 516 524*
528 529 530 535 536° 547 548 564 565° 566 580 581 584 593₃* 594° 599
600° 605 609 610° 612 655 669* 670* 679 680 683 686₂ 687 688
697 699 705 707 727 731 735 736 741° 745° 750 752° 764 802 810 813
815₃° 819 820 833°* 877* 884 885° 889 900₂ 918₃* 928* 930* 933* 944₂
951 953 955 977 981 987° 988 989 990 991 992 993 1007₁₁ 1014 1017₂₃
1018₁₆ 1025 1036₂ 1027₂ 1028 1034 1047₂ 1058₁₆ 1081 1082 1083 1090 1102*
1154₆ 1155₄ 1172* 1173* 1174* 1175* 1176* 1178₃ 1180₂ 1190° 1191° 1193
1204 1206* 1208₆ 1214₁ 1215₆ 1239 1244₂ 1246 1266 1269 1271 1275 1277₂
1278 1285 1287 1288 1298 1299 1300₁ 1309 1323° 1324° 1331 1332₂ 1340
1342° 1343° 1344° 1350 1359 1362 1365 1366 1375 1380* 1381 1384 1415
1433 1436° 1437 1438 1439₃° 1440 1441 1442 1443 1444 1445° 1460₃ 1471
1473 1477 1497 1498 1499 1500 1501 1507 1525 1530 1532

B. In English.

26 33* 38* 83* 97°* 98* 104₂ 122 182 184* 185* 187* 189 190₃
193* 195₂* 196* 197* 207₃ 212 213 240 254 255₃ 256₂ 262 263 272 275*
276* 278* 279₁₅ 283 294 308₃ 309 326 333* 344† 367 371* 373 376* 377
378 384 392 395 402 410 425 429* 458 459° 475 476 477 478₂ 492*
504* 519 561 562 570* 589 613 615 616 617 622₂ 629 633 635* 638
649 650 664* 665 695₂ 696† 771* 772* 777* 787† 809 816* 825 826°
831 834 835 837* 839† 842 848 861 879 902* 904 905 941* 943 945₂
967 969 982₂ 996₃ 1000 1002 1003₂ 1005 1006* 1020* 1037 1038 1039
1040* 1051 1052 1053 1054 1059 1063* 1071₂ 1084* 1088* 1109 1115 1116*
1120 1134* 1156° 1159* 1188 1195* 1196 1197 1199 1201* 1202₂ 1205 1213*
1303° 1312 1330 1355 1357 1368* 1369 1378* 1386* 1388† 1389 1390* 1418*
1459* 1480 1491 1517 1521

*) ° Polemical and satirical Writings.

C. In French.

4 40* 42* 43* 44* 55* 72 86 126₂ 128 129 154 241* 243 244*
 246° 269 274 277 284°* 287 299 305 306 315° 329 332* 350°* 362° 382
 397°* 400 405₂ 408°* 411* 422 423 466* 471 503 513 523₃* 526₃ 527°
 538°* 652°* 677°* 678°* 757₂* 781 785 786° 789 790°* 791°* 792°* 793°*
 794°* 795°* 830° 845 846 949 954 963 1009* 1041°* 1042 1043 1050₃*
 1056° 1057 1064°* 1069°* 1074 1075₄* 1106 1137°* 1138°* 1139°* 1158 1160°*
 1161°* 1162* 1164°* 1165°* 1187°* 1198°* 1224°* 1227* 1228 1229 1240
 1250 1252 1304 1305 1307 1308₂ 1310 1320₂ 1360 1396 1411 1413 1420*
 1488 1489 1523°*

D. In Italian: 75 168 788 799 880₇* 1089 1520*

E. In Latin: 9°† 12* 534† 549* 1065† 1189* 1531†

F. In Spanish: 1519* 1522

MUSICAL WRITINGS.

- 1 Abhandlung von dem Einflusse der Musik in der Gesundheit der Menschen. 8. Leipzig, 1770.
- 2 Account, an, of the institution and progress of the Academy of ancient music. 8. London, 1770.
- 3 **Acland**, Dyke, Letters on musical notation and the present state of musical education. 8. London, 1841.
- 4 **Adam**, Adolphe, Souvenirs d'un musicien, précédés de notes biographiques sur Ad. Adam &c. 12. Paris, 1857.
- 5 **Adams**, F. A., The Singers Manual. sm. 8. New York, 1849.
- 6 —, J. S., 5000 Musical Terms, a Complete Dictionary. 8. Boston, 1851.
- 7 **Adlung**, J., Musica mechanica Organædi; d. i. Unterricht von der Structur der Orgeln &c. 2 Bde. 4. Berlin, 1768.
- 8 —, Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit, herausgegeben von J. A. Hiller. 2. Aufl. 8. Dresden u. Leipzig, 1783.
- 9 **Agrippa**, H. C., De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio &c. &c. 12, s. l., 1532.
- 10 **Alberti**, C. E. R., Richard Wagner und seine Stellung in der Geschichte der dramatischen Musik. 8. Stettin, 1856.
- 11 —, Raphael und Mozart. Eine Parallele, &c. 8. Stettin, 1856.
- 12 **Albrecht**, J. W., Tractatus physicus de effectibus musices in corpus animatum. 8. Lips., 1734.
- 13 **Albrechtsberger's**, J. C., sämtliche Schriften über Generalbass, Harmonielehre &c. 3 Bde. 8. Wien, s. a.
- 14 —, Kurze Regeln des reinsten Satzes. 2. Ausg. Fol. Wien, s. a.
- 15 —, Elementary work on the Science of Music &c. 8. Philadelphia, 1842.
- 16 **Alembert**, Jean le Rond d', Elémens de Musique, théorique et pratique, suiv. les Principes de Rameau. 8. Lyon, 1779.
- 17 **Algarotti**, F., An essay on the Opera, written in Italian. 12. London, 1767.
- 18 **Alison**, Essays on the nature and principles of taste. 6. edit., 2 vols. 8. Edinburgh, 1825.
- 19 **Allen**, Prof. G., The Life of Philidor, musician and chess-player. 8. Philadelphia, 1858.
- 20 —, The Life of Philidor, musician &c. 8. Philadelphia, 1863.
- 21 **Allfeld**, J. B., Tristan und Isolde von Rich. Wagner. Kritisch beleuchtet. 8. München, 1865.
- 22 **Alstedius**, J. H., Templum musicum, or the musical synopsis of —, &c. 12. London, 1664.
- 23 **Ambros**, Aug. W., Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 8. Leipzig, 1860.
- 24 —, Geschichte der Musik. 2 Bde. 8. Breslau, 1862–64.
- 25 American Academy of Music. Act of Incorporation with the By-Laws &c. 8. Philadelphia, 1857.
- 26 American Musical Almanac for 1852. sm. 8. New York, 1852.
- 27 American Musical Fund Society, Rules and Regulations of the, 8. New York, 1849.
- 28 American Musical Fund Society, Annual Reports of the, 3 No. 8. New York, 1850–52.
- 29 Amerikan. Musik-Fond Gesellschaft, Gesetze u. Regeln. 8. New York, 1849.

- 30 American Musical Journal. 4. New York, 1834-35.
- 31 Americ. Musieal Review & Choral Advocate. 6 vols. 8. New York, 1850-55.
- 32 **Amiot**, Mémoire sur la musique des Chinois, tant anciens que modernes. 4. Paris, 1779.
- 33 Analysis of Dr. Charles Burney's General History of Music. 8. s. l. (1790) (The Analytical Review for Febr. 1790).
- 34 **Andersch**, Dr. J. D., Musikalisches Wörterbuch. 8. Berlin, 1829.
- 35 **André**, A., Lehrbuch der Tonsetzkunst. 2 Bde. 8. Offenbach, 1832-35.
- 36 André, Ant., beurtheilt in Bezug auf sein musikalisches Wirken. 8. Offenbach, 1845.
- 37 **André**, Y. M., Essai sur le beau. 12. Paris, 1770.
- 38 Anecdotes of Geo. F. Handel & John Christopher Smith. 4. London, 1799.
- 39 **Angeloni**, Luigi, Sopra la vita, le opere, ed il sapere di Guido d'Arezzo, &c. 8. Parigi, 1811.
- 40 L'Anti-Scurra, au préservatif contre les Bouffons italiens. 8. s. l. 1753.
- 41 **Antoniotto**, G., L'arte armonica, or a Treatise on the Composition of Musick. 2 vols. Fol. London, 1760-98.
- 42 Apologie de la musique et des musiciens Français contre les assertions &c. du sieur J. J. Rousseau. 8. (Paris) 1754.
- 43 Apologie de la musique Française contre M. Rousseau. 8. (Paris) 1754.
- 44 L'Apologie du sublime bon mot de epigramme &c. 8. (Paris, 1753.)
- 45 Applications des méthodes perfectionnées a l'enseignement de la musique. 8. s. l. & s. a. (Paris, 1817.)
- 46 **Aristoxenus**, Nicomachus, Alypius. Auctores musices antiquissimi &c. 4. Lugduni Batavorum, 1616.
- 47 **Arnold**, Dr. J. F. K., Der angehende Musikdirektor, oder die Kunst ein Orchester zu bilden &c. 16. Erfurt, 1806.
- 48 —, Mozart und Haydn &c. Versuch einer Parallele. 8. Erfurt, 1810.
- 49 —, Biographieen von Cimarosa, Himmel, Paisiello und Winter. 3 Thle. 8. Erfurt, 1810.
- 50 —, Gallerie der berühmtesten Tonkünstler. 2 Bde. 8. Erfurt, 1816.
- 51 —, Joseph Haydn's Biographie. Neue Aufl. 8. Erfurt, 1825.
- 52 **Arnold**, F. W., Der Virtuose aus Genua. Novelle. 8. Leipzig, 1841.
- 53 **Arpin**, P., Biographie de L. M. Gottschalk, Pianiste Américan. 16. New York, 1853.
- 54 —, Life of Louis M. Gottschalk. Transl. by Watson. 8. New York. s. a.
- 55 Arrêt rendu à l'Amphithéâtre de l'Opéra, sur les plaintes du milieu du Parterre &c. (par Baron Olback) 8. s. l. & s. a.
- 56 **Arteaga**, Steph., Le rivoluzioni del teatro musicale Italiano &c. 3 vols. 8. Venezia, 1785.
- 57 **Artusi**, G. M., Opera delle imperfettioni della moderna musica &c. Sm. Fol. Venezia, 1600.
- 58 **Asioli**, B., Lehrbuch der Anfangsgründe der Musik. Uebers. von C. Büttlingen. 8. Mainz, 1823.
- 59 Aus der Componistenwelt &c. 8. Dresden, s. a.
- 60 **Avison**, Ch., An Essay on musical Expression. 12. London, 1752.
- 61 —, An Essay on musical Expression, with alterations &c. 3. edit. 12. London, 1775.
- 62 —, Versuch über den musikalischen Ausdruck. Aus dem Englischen. 8. Leipzig, 1775.

- 63 **Bach**, C. P. E., Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. 4. Berlin, 1753.
- 64 —, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Herausgegeben von G. Schilling. 5. Aufl. 8. Berlin, 1855.
- 65 **Bachmann**, W., Catinka Antalani, die Sängerin, ihre Leiden und Freuden. 2 Bde. 8. Döbeln, 1845.
- 66 **Bacon**, R. Mackenzie, Elements of vocal science; being a philosophy &c. 8. London, s. a. (1824?)
- 67 **Baillie**, Dr., An essay on the sublime. 12. London, 1747.
- 68 **Baillet**, P. M. F. de Sales, L'art du violon, nouvelle méthode. Fol. Paris. s. a.
- 69 —, Rode & Kreutzer: System for the violin (Méthode de Violon), engl. & french. Fol. Paris, s. a.
- 70 **Baini**, Giuseppe, Saggio sopra l'identita de ritmi musicale e poetico. 8. Firenze, 1820.
- 71 **Baker**, B. F., A Thorough Elementary System &c. 8. Boston, 1846.
- 72 **Barbedette**, H., Essais de critique musicale. Etudes sur Beethoven, Chopin et Weber. 8. Paris 1863.
- 73 **Barbieri**, C. F., A new treatise on the theory, practical, fundamental and thorough bass. 4. Edinburgh, s. a.
- 74 **Barnbeck**, F., Theoretisch praktische Anleitung zum Violinspiel &c. kl. 4. Stuttgart, 1844.
- 75 **Baroni**, Francesco, Pericle-Dell'influenza delle belle arti sulla pubblica felicità. 4. Genova, 1813.
- 76 **Barraga**, Fr. S., Musik ist Wissenschaft, ihre Ausübung in jedem Sinne Kunst. 4. München, 1848.
- 77 **Barthelemy**, J. J., Entretiens sur l'état de la musique Grecque, vers le milieu du IV. siècle &c. 8. Paris, 1777.
- 78 **Bartoli**, P. D., Del suono de tremori armonici e dell'udito. 8. Bologna, 1680.
- 79 **Baumstark**, Dr. E. F. J., Thibaut's Leben. Für Freunde der Tonkunst. 8. Leipzig, 1841.
- 80 **Bawr**, Mad. F. de, Histoire de la musique. 12. Paris, 1823.
- 81 —, Geschichte der Musik. Aus dem Französischen von A. Lewald. 8. Nürnberg, 1826.
- 82 **Bayly**, Anselm, A practical treatise on singing and playing with just expression &c. 8. London, 1771.
- 83 —, The alliance of music, poetry and oratory. 8. London, 1789.
- 84 **Beatti**, James, Essays on Poetry and Music. 8. Edinburg, 1778.
- 85 —, Essays on poetry and music as they affect the mind. 8. London, 1779.
- 86 **Beauquier**, Philosophie de la musique. 18. Paris, 1865.
- 87 **Bechstein**, L., Clarinette. Seitenstück zu den Fahrten eines Musikanten. 3 Bde. 8. Leipzig, 1840.
- 88 —, Fahrten eines Musikanten. 2. Auflage. 4 Bde. in 2 Thl. 8. Frankfurt, 1854–55.
- 89 **Becker**, Dr. A. J., Jenny Lind, Skizze ihres Lebens &c. 2. Auflage. 8. Wien, 1847.
- 90 **Becker**, C. F., Systematisch chronologische Darstellung der musikalischen Literatur. 2 Bde. 4. Leipzig, 1836–39.
- 91 —, Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. 8. Leipzig, 1840.

- 92 **Becker, C. F.**, Verzeichniss einer Sammlung musikalischer Schriften. 2. Aufl. 8. Leipzig, 1846.
- 93 —, Die Tonkünstler des Neunzehnten Jahrhunderts. 8. Leipzig, 1849.
- 94 —, Die Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts. 4. Leipzig, 1855.
- 95 **Becker, Jul.**, Kleine Harmonielehre für Dilettanten. 2. Aufl. 8. Leipz., s. a.
- 96 —, Der Neuromantiker. Musikalischer Roman. 2 Bde. 8. Leipzig, 1840.
- 97 **Bedford, Arthur**, The great abuse of music. 12. London, 1711.
- 98 —, The excellence of divine musick &c. 12. London, 1733.
- 99 **Beer, Joh.**, Musikalische Discourse durch die Philosophie deducirt &c. Nebst Anhang: Der musikalische Krieg &c. 8. Nürnberg, 1719.
- 100 **Beethoven's, L. v.**, Studien im Generalbasse, Contrapunkte &c. Herausgegeben von Seyfried. 8. Wien, 1832.
- 101 —, Studies in Through Bass &c. Transl. by Pierson. 8. Leipzig &c. 1853.
- 102 —, Briefe, Herausgegeben von L. Nohl. 8. Stuttgart, 1865.
- 103 —, 83 neu aufgefundene Original-Briefe, an den Erzherzog Rudolph &c. Herausgegeben von L. v. Köchel. 8. Wien, 1865.
- 104 —, Letters (1790–1826) from the collection of Dr. L. Nohl &c. Translated by Lady Wallace. 2 vols. 8. New York, 1867.
- 105 **Beethoven-Album**. Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und Verehrung &c. 8. Stuttgart, s. a. (1846.)
- 106 **Beethoven-Monument** in Heiligenstadt bei Wien. 8. Wien, 1863.
- 107 **Beethoven's Symphonien** nach ihrem idealen Gehalt. mit Rücksicht auf Haydn's and Mozart's Symphonien. 8. Dresden, 1854.
- 108 **Beger, M. A.**, Die Würde der Musik im griechischen Alterthume. 8. Leipzig und Dresden, 1839.
- 109 **Bell, Ch.**, On the Organs of the Human Voice. 4. London, 1832.
- 110 **Bemerkungen** eines Reisenden über die in Berlin in den Jahren 1787 und 88 gegebenen Musiken. 8. Halle, 1788.
- 111 **Bemetzrieder, M.**, Music made easy to every capacity &c. From the French by Bernard. 4. Chelsea and London, 1785.
- 112 **Benelli, A.**, Regeln für den figurirten Gesang. 2 The. Fol. Dresden, s. a.
- 113 **Bennati, F.**, Recherches sur les maladies qui affectent les organes de la voix humaine. 2. edit. 8. Paris, 1832.
- 114 —, Recherches sur le mecanisme de la voix humaine. 8. Paris. 1832.
- 115 —, Mémoire etc. de la voix humaine pendant le Chant. 8. Paris, 1834.
- 116 **Bennett, Thomas**, Introduction to the Art of Singing &c. Fol. New York, s. a.
- 117 **Berard**, L'art du Chant, dédié à Madame de Pompadour. 8. Paris, 1755.
- 118 **Berardi, Angelo**, Documenti armonici &c., &c. 4. Bologna, 1687.
- 119 **Berbiguier, T.**, Nouvelle Méthode pour la Flûte, divisée en trois Parties. Fol. Paris, s. a.
- 120 **Berg, C.**, Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiker &c. 8. Strassburg, 1826.
- 121 —, Aperçu historique sur l'état de la Musique a Strasbourg &c. 8. Strasbourg, 1840.
- 122 **Berger, E.**, Charles Auchestre, a Memorial. 8. New York. 1853.
- 123 **Bergerre, Alexd.**, Exposé raisonné des Principes de la Musique, etc. 2me edit. 8. Paris, 1848.
- 124 **Berlioz, H.**, Die Kunst der Instrumentirung. Aus dem Französischen von A. Leibrock. 8. Leipzig, 1843.
- 125 —, Musikalische Reise in Deutschland. Aus dem Franz. 8. Leipzig, 1843.

- 126 **Berlioz**, H., Voyage musicale en Allemagne et en Italie, &c. 2 vol. 8. Paris, 1814.
- 127 —, Musikalische Wanderung durch Deutschland. Aus dem Französischen von Gathy. 8. Hamburg, 1844.
- 128 —, Les soirées de l'orchestre. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée. 12. Paris, 1854.
- 129 —, Les Grotesques de la Musique. 12. Paris, 1859.
- 130 —, Gesammelte Schriften. Herausgegeben von R. Pohl. 4 Bde. 8. Leipzig, 1863-64.
- 131 —, Instrumentationslehre. Deutsche Ausg. von A. Dörffel. 8. Leipzig, 1864.
- 132 —, Der Orchester-Dirigent. Deutsche Ausg. von A. Dörffel. 8. Leipzig, 1864.
- 133 **Bernsdorf**, Ed., Universal-Lexicon der Tonkunst &c. 4 Bde. (incl. 1 Bd. Nachtrag.) 8. Offenbach, 1856-61 und 65.
- 134 **Bertezen**, Salvatore, Principi della musica. 8. Londra, 1781.
- 135 **Bethizy**, M. de, Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, &c. 8. Paris, 1754.
- 136 Bibliographie musicale de la France et de l'étranger &c. 8. Paris, 1822.
- 137 **Bird**, Jos., Gleanings from the History of Music. 8. Boston, 1850.
- 138 Birmingham, The, Musical Examiner and Dramatic Review. 8. Birmingham, 1845.
- 139 **Bitter**, C. H., Joh. Sebast. Bach. 2 Bde. 8. Berlin, 1865.
- 140 **Blainville**, Ch. H. de, Histoire générale, critique, et philosophique de la musique. 4. Paris, 1767.
- 141 **Blanchet**, A. F. N., Méthode abrégée pour accorder de Clavecin et le Forté-Piano. 8. Paris, 1818.
- 142 **Blanchini**, Francesco, De tribus generibus instrumentorum musicæ veterum organicæ. 4. Roma, 1742.
- 143 **Blankenburg**, Quirinus van, Elementa musica, of nieuw Licht tot het wel-verstaan van de Musice &c. 4. Gravenhage, 1739.
- 144 **Blaul**, G. F., Das Musikfest. Nouvelle. 2. Aufl. 8. Speyer, 1836.
- 145 **Blaze de Bury**, H., La musique dans le Nord, (Nils Gade—Jenny Lind—Chopin—Haberbier.) 8. s. l. & s. a.
- 146 —, Musiciens contemporains. 12. Paris, 1856.
- 147 **Blein**, Baron, Théorie des vibrations et de son application &c. de physique. 8. Paris, 1831.
- 148 —, Principes de mélodie et d'harmonie, déduits de la théorie des vibrations. 8. Paris, 1832.
- 149 **Blondeau**, Histoire de la musique moderne depuis le premier siècle de l'ère Chrétienne &c. 2 vols. 8. Paris, 1847.
- 150 Blüten und Blätter zur Erinnerung an das Gesangsfest zu Schweinfurth, 8. Schweinfurth, 1843.
- 151 **Bochsa**, N. C., A History of the Harp. 8. New York, s. a.
- 152 **Bœhm**, Th., Ueber den Flötenbau und die neuesten Verbesserungen desselben. 8. Mainz. 1847.
- 153 —, De la fabrication et des derniers perfectionnements des flûtes. 8. Paris, 1848.
- 154 **Boigne**, Charles de, Petits mémoires sur l'opéra. 12. Paris, 1857.
- 155 **Boiteau**, Paul, De l'enseignement populaire de la musique. 2me édition. 8. Paris, 1860.
- 156 **Bombet**, L. A. C., Lettres écrites de Vienne en Autriche sur &c. Haydn, suivies d'une vie de Mozart &c. 8. Paris, 1814.

- 157 **Bombet**, L. A. C., The lives of Haydn and Mozart, with observations on Metastasio &c. 2d edit. 8. London, 1818.
- 158 —, The Life of Haydn and Mozart. 8. Providence, 1820.
- 159 —, Memoirs of Rossini. 8. London, 1824.
- 160 —, The Life of Haydn and Mozart. 8. Boston, 1839.
- 161 **Bonnet**, P., Histoire de la Musique et de ses effets &c. 8. 4 vols. Amsterdam, 1725.
- 162 **Bontempi**, G. A. A., Historia musica nella quale si musica harmonica &c. de Greci. Fol. Perugia, 1695.
- 163 **Bootsey**, B. S., An attempt to simplify the notation of music &c. 4. London, 1811.
- 164 **Bost**, Louise, Caccilia. Betrachtungen über Kunst und Musik. 8. Würzburg, 1851.
- 165 Boston Academy of Music. Annual Reports. 12 Numbers, (parts.) 8. Boston, 1833-46.
- 166 Boston Musical Fund Society. Constitution and By-Laws of the—. 16. Boston, 1850.
- 167 Boston Musical Journal, edit. by B. F. Baker & A. N. Johnson. Vol. I. 4. Boston, 1853-54.
- 168 **Boucheron**, R., Filosofia della musica o estetica applicata a quest' arte. 8. Milano, 1842.
- 169 **Boyé**, L'Expression musicale mise au rang des chimères. 8. Amsterdam et Paris, 1789.
- 170 **Brähmig**, B., Rathgeber für Musiker und Freunde der Tonkunst &c. 16. Leipzig, 1862.
- 171 **Breidenstein**, H. K., Zur Jahresfeier der Inauguration des Beethoven-Monuments. 4. Bonn, 1846.
- 172 —, The rudiments of music &c. 2d edition. 12. Edinburg, 1762.
- 173 **Brendel**, F., Grundzüge der Geschichte der Musik. 2. Aufl. 8. Leipzig, 1852.
- 174 —, Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. 8. Leipzig, 1852.
- 175 —, Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft. 8. Leipzig, 1854.
- 176 —, Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft &c. 6 Bde. 8. Leipzig, 1856-61.
- 177 Briefe über F. Liszt's Aufenthalt in Ungarn. 8. s. l. & s. a.
- 178 **Bronsart**, Hans v., Musikalische Pflichten. 8. Leipzig, 1858.
- 179 **Brossard**, Seb. de, Dictionnaire de Musique &c. Fol. Paris, 1703.
- 180 —, Dictionnaire de Musique. 2me edit. 12. Paris, 1705.
- 181 —, Dictionnaire de Musique. 3me edit. 8. Amsterdam, s. a.
- 182 **Brown**, F., An Adress on Music. 8. Hanover, N. H., 1810.
- 183 **Brown**, F. H., The Rudimental Primer. An element. Catechism. 8. New York, 1852.
- 184 **Brown**, Dr. John, A dissertation on the rise, union and power &c. of poetry and music. 4. London, 1763.
- 185 —, A dissertation on the union and power of Poetry and Music. 8. Dublin, 1763.
- 186 —, Betrachtungen über Poesie und Musik &c. Aus dem Englischen von Eschenburg. 8. Leipzig, 1769.
- 187 —, Letters upon the poetry and music of the Italian Opera. 12. Edinburgh, 1789.

- 188 **Brown**, Richard, *Medicina musica, or a mechanical essay on the effects of singing, musick &c.* 12. London, 1729.
- 189 **Buckley**, Olivia Dussek, *Musical Truths, or Analysis of Music &c.* sm. 8. Kensington, 1843.
- 190 **Burgh**, A., *Anecdotes of Music.* 3 vols. 8. London, 1814.
- 191 —, *Anekdoten und Bemerkungen, die Musik betreffend.* 8. Leipzig, 1820.
- 192 **Burke**, A philosophical view into the origin of our ideas of the sublime and beautiful. 8. London, 1793.
- 193 **Burney**, Dr. C., *The Present State of Music in France and Italy &c.* 8. London, 1771.
- 194 —, *Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich, Italien und Deutschland.* 3 Bde. 8. Hamburg, 1772.
- 195 —, *The Present State of Music in Germany &c.* 2d edit. 2 vols. 8. London, 1775.
- 196 —, *An account of the musical performances in Westminster Abthey &c. in commerat. of Handel.* 4. London, 1785.
- 197 —, *An account of the performances in Westminster Abthey &c.* 8. Dublin, 1785.
- 198 —, *Nachricht von G. F. Händel's Lebensumständen. Aus dem Englischen.* 4. Berlin, 1785.
- 199 —, *A general History of Music.* 4 vols. 4. London, 1789.
- 200 **Burrowes**, J. F., *The Piano-Forte Primer &c.* sm. 8. New York. 1833.
- 201 —, *The Piano-Forte Primer.* 6. Edit. 8. Boston, s. a.
- 202 —, *A Guide to practise on the Piano-Forte.* 12. New York, s. a.
- 203 —, *The Thorough-Bass Primer.* sm. 8. Boston, 1847.
- 204 **Busby**, Th., *A Dictionary of Music, theoretical and practical.* 12. London, 1817.
- 205 —, *A general History of Music.* 2 vols. 8. London, 1819.
- 206 —, *Allgemeine Geschichte der Musik. Aus dem Englischen von Michaelis.* 2 Bde. 8. Leipzig, 1821–22.
- 207 —, *Concert Room & Orchestra Anecdotes.* 3 vols. 8. London, 1825.
- 208 —, *A grammar of music, with observations on the properties and powers of music as a science.* 12. London, 1826.
- 209 —, *A complete Dictionary of Music.* 8. Philadelphia, 1827.
- 210 —, *A musical manual, or technical dictionary.* 12. London, 1828.
- 211 **Busset**, F. C., *La musique simplifiée dans sa théorie et dans son enseignement.* 2 vols. 8. Paris, (1836 ?)
- 212 **Buttler**, Charles, *A letter &c. on ancient and modern music. Extracted from his memoirs.* American. edit. 8. New York.
- 213 —, *Reminiscences of Ch. B. With a letter to a Lady on ancient and modern music.* 12. New York, 1824.
- 214 **Cæcilia** Zeitschrift für die musikalische Welt (G. Weber & S. W. Dehn) 27 Bde. 8. Mainz, 1824–48.
- 215 **Calcott**, Dr. J. W., *Grammar of Harmony. Arranged in questions and answers by W. H. C.* 12. London, s. a.
- 216 —, *A Musical Grammar in 4 Parts.* 8. Boston, s. a. (1810).
- 217 —, *A musical Grammar in 4 parts.* 3. Edit. 16. Boston, 1833.
- 218 —, *A Grammar of music.* 7. edit. 12. London, s. a.
- 219 **Cananle**, Chevalin de, *Quelques Idées sur la perçe des Instruments a vent.* 8. Montpelier, 1840.

- 220 **Carpani**, G., *Le Haydine, ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Guiseppe Haydn.* 8. Milano, 1812.
- 221 —, *Le Rossiniane, ossia lettere musico-teatrali.* 8. Padova, 1824.
- 222 —, *Lettere sulla musica di Gioachimo Rossini.* 8. Roma, 1826.
- 223 —, *Haydn—sa vie, ses ouvrages, ses voyages &c.* Trad. par Dr. Mondo. Paris, 1837.
- 224 **Cartesius**, Renatus, *Musicae Compendium.* 4. Francofurti a. M., 1695.
- 225 **Castil-Blaze**, *De l'opéra en France.* 2. edit. 2 vols. 8. Paris, 1826.
- 226 —, *Dictionnaire de musique moderne.* 8. Bruxelles, 1828.
- 227 —, *La Danse et les Ballets &c.* 12. Paris, 1832.
- 228 —, *Chapelle musique des rois de France.* 12. Paris, 1832.
- 229 —, *Mémorial du Grand-Opéra, épilogue de l'académie royale de musique.* 8. Paris, 1847.
- 230 —, *L'Académie impériale de musique, histoire littéraire musicale, &c.* (1645 à 1855) 2 vols. 8. Paris, 1855.
- 231 —, *L'Opéra Italien, de 1548 à 1856.* 8. Paris, 1856.
- 232 —, *Sur l'Opéra Français-verités dures mais utiles.* 8. Paris, 1856.
- 233 *Catalogue de la Bibliothèque musicale de Mons. J. Adr. de La Fage.* 8. Paris, 1862.
- 234 *Catalogue of the Library of the Harvard Musical Association.* 8. Boston, 1851.
- 235 *Catalogue of the Manuscript Music in the British Museum.* 8. London, 1842.
- 236 **Catel**, C. S., *Traité d'Harmonie, adopté par le Conservatoire de Musique.* 4. Paris, an X (1802).
- 237 —, *A Treatise on Harmony, with Notes by L. Mason.* 8. Boston, 1832.
- 238 —, *'s Treatise on Harmony.* (Novello's Library of musical knowlg. 8. London, s. a.
- 239 **Cavallo**, T., *Of the temperament of those musical instruments in wich the tones &c. are fixed &c.* 4. s. l. 1788.
- 240 *Cecilian Gift, The, or Romances of the Musicians.* 8. New York, s. a.
- 241 *Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu dire. Lettre à Madame Folio.* 8. Paris, 1753.
- 242 **Chapman**, Rev. J., *The music or melody and rhythmus of the English language.* 8. Edinburgh, 1819.
- 243 **Charreire**, Paul, *Aperçu philosophique sur la musique.* 8. Paris, 1860.
- 244 **Chateauneuf**, L'Abbé de, *Dialogue sur la musique des anciens.* 12. Paris, 1725.
- 245 **Cherubini**, M. L. C. Z. S., *A Course of Counterpoint and Fuges.* Transl. by Hamilton. 2 vols. 8. London, 1837.
- 246 **Chevé**, Emile, *Protestation adressée au Comité central &c. contre un rapport du Chant.* 8. Paris, 1847.
- 247 **Chladny**, E. F. F., *Entdeckungen über die Theorie des Klanges.* 4. Leipzig, 1787.
- 248 —, *Ueber die Longitudinalschwingungen der Saiten und Stäbe &c.* 4. Erfurt, 1796.
- 249 —, *Die Akustik. Mit Kupfern.* 4. Leipzig, 1802.
- 250 —, *Nene Beiträge zur praktischen Akustik.* 4. Leipzig, 1817.
- 251 —, *Beiträge zur prakt. Akustik und Instrumentenbau.* 8. Leipzig, 1821.
- 252 —, *Kurze Uebersicht der Schall- und Klanglehre &c.* 8. Mainz, 1827.
- 253 **Choquet**, M., *La musique rendue sensible par la mécanique.* 8. Paris, 1762.
- 254 *Choral service, on the, of the Anglo-Catholic church.* 8. London, 1844.
- 255 **Chorley**, Henry F., *Music and Manners in France and Germany.* 3 vols. 8. London, 1844.

- 256 **Chorley**, Henry F., Thirty years musical recollections. 2 vols. 8. London, 1862.
- 257 **Choron**, A. E., Cours elementaire de Solfège et Chant. 12. Paris, s. a.
- 258 — and **Fayolle**, F. M. J., Dictionnaire historique des musiciens. 2 vols. 8. Paris, 1817.
- 259 **Christern**, Franz Liszt. Nach seinem Leben und Wirken. 8. Hamburg, s. a.
- 260 —, Carl Krebs, als Mensch, Componist und Dirigent. 8. Hamburg, 1850.
- 261 **Chrysander**, F., G. F. Händel. 2 Bde. 8. Leipzig, 1858 u. 60.
- 262 Church Music. A Sermon. 8. London, 1843.
- 263 **Clark**. An account of the national anthem entitled God Save the King. 8. London, 1822.
- 264 **Clarke**, J., A Catechism of the Rudiments of Music. 16. Baltimore, 1832.
- 265 —, The Child's Alphabet of Music &c. 8. London, 1842.
- 266 **Clement**, Felix, Hist. générale de la musique religieuse. 8. Paris, 1861.
- 267 —, Choix des principales séquences du moyen age. 8. Paris, 1861.
- 268 **Cleonide**, Harmonicum introductorium interprete Georgio Valla Placentino &c. Fol. Venice, 1597.
- 269 **Cler**, Albert, Physiologie du musicien. 18. Paris, s. a.
- 270 **Clifton**, Arthur, New Vocal Instructor &c. &c. Fol. Philadelphia, s. a (1820).
- 271 **Clio**; or, a discourse on taste addressed to a young lady by J. U. 2. edit. 12. London, 1769.
- 272 **Cock's**, R., Musical Almanac for 1853. 32. London, 1853.
- 273 **Col**, W., A view of modern Psalmody &c. 8. Colchester, 1819.
- 274 **Collet**, La supériorité de la notation musicale usuelle avouée par M. E. Chevé, &c. 8. Paris, s. a.
- 275 **Collier**, Joel, Musical Travels thorough England. (Satire on Dr. Burney's musical Travels). 4. edit. 8. London, 1776.
- 276 **Collier**, Nat., Appendix to Joe. Collier's musical travels through England &c. 8. London, 1775.
- 277 **Comettant**, Oskar, Musique et Musiciens. 8. Paris, 1862.
- 278 Concerts of ancient music, as performed at the new rooms, Hannovre Square in 1786. 12. London, s. a. (1786).
- 279 Concerts of ancient music, as performed at the new rooms, Hannovre Square, 15 vols. 8. London, 1831-48.
- 280 **Conran**, The national music of Ireland, containing the history of the Irish bards. 12. Dublin, 1846.
- 281 Conservatorium, das, der Musik in Leipzig. 8. Leipzig, s. a. (1846).
- 282 **Coife**, A. F., The Principles of Harmony & Thorough Bass. 8. Boston.
- 283 **Cornwall**, N. E., Music, as it was and as it is. 8. New York, 1851.
- 284 Correcteur, le, des Bouffons à l'écolier de Prague. 8. s. l. (Paris) s. a.
- 285 **Costa**, Andrea, Analytical considerations on the art of singing. 12. London, 1838.
- 286 **Cotola**. Der wohlgeplagte, doch nicht verzagte Musicus instrumentalis &c. s. l., 1772.
- 287 **Coucy**. Chansons du Chatelain de Coucy, revues sur tous les MSS. par Francisque Michel, &c. 8. Paris, 1839.
- 288 **Coussemaker**, E. de, Histoire de l'harmonie au moyen age. 4. Paris, 1852.
- 289 **Cramer**, C. F., Magazin der Musik. 2 Bde. 8. Hamburg, 1783.
- 290 **Cranch**, Ch. P., Address del'vrd. bef. the Harvard Musical Association. 8. Boston, 1845.

- 291 **Crelle**, Dr. A. L., Einiges über den musikalischen Ausdruck und Vortrag. 8. Berlin, 1823.
- 292 **Crotch**, William, Elements of Musical Composition &c. 4. London, 1812.
- 293 —, Elements of Musical Composition 8. London, s. a.
- 294 —, Substance of several courses of lectures on music. 8. London, 1831.
- 295 **Czerny**, Carl, A Treatise on Thorough-Bass. 8. Boston, s. a.
- 296 —, Systematische Anleitung zum Fantasiren auf dem Pianoforte. Fol. Wien, s. a. (1828).
- 297 —, Letters to a young Lady on playing the Pianoforte. 8. New York, s. a.
- 298 —, Umriss der ganzen Musik-Geschichte &c. qu. 4. Mainz, 1851.
- 299 **D'Alberg**, Pericles—De l'influence des beaux arts sur la félicité publique. 4. Parme (Bodoni), 1811.
- 300 **Dalberg**, H. F. v., Die Aeolsharfe. Ein allegor. Traum. 8. Erfurt, 1801.
- 301 —, Blicke eines Tonkünstlers in die Musik der Geister. 2 Aufl. 8. Erfurt, 1806.
- 302 —, Fantasien aus dem Reiche der Töne. 8. Erfurt, 1806.
- 303 **Damont, Burnet and Elwart**, Etudes élémentaires de la musique, &c. 8. Paris, 1838.
- 304 **Daniel**, De don Salvador, Commentaire de l'alphabet musical &c. 8. Paris, 1839.
- 305 **Danjou**, De l'état et de l'avenir des chant ecclésiastiques en France. 8. Paris et Bordeaux, 18—.
- 306 —, F., Revue de la Musique religieuse populaire et classique. Livr. 1, 2, 4 & 8. 8. Paris, 1845.
- 307 **Dannelly**, An encyclopædian, or dictionary of music. 12. London, 1825.
- 308 **D'Arblay**, Mad. Francisca, Memoirs of Dr. Burney, arranged from his own MSS., &c. 3 vols. 8. London, 1832.
- 309 —, Memoirs of Dr. Burney, arranged from his own manuscripts. 8. Philadelphia, 1833.
- 310 **Daube** J. F., Generalbass in 3 Accorden. 4. Leipzig, 1756.
- 311 **Davy**, Charles, Letters &c. includ. Euclide's treatise on harmonics &c. 2 vols. 8. St. Edmunds, 1787.
- 312 **Day**, H. F., The Vocal School. Elements of Vocal Music. 16. Boston, 1839.
- 313 **Debay**, A., Hygiène de la voix et gymnastique des organes vocaux, &c. 12. Paris, 1852.
- 314 **Decker**, C. v., Bildliche Darstellung des Systems der Tonarten. 2. Aufl. 8. Berlin, 1842.
- 315 Declaration du public au sujet des Contestations qui se sont élevées sur la musique. 8. s. l. & s. a.
- 316 **Degeslin**, Ph., Exposition des bases de l'harmonie. 8. Paris, 1823.
- 317 **Dehn**, Dr. S. W., Biographische Notiz über Roland de Lattre (Roland de Lassus). 8. Berlin, 1837.
- 318 —, Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge. 8. Berlin, 1859.
- 319 **De la Fond**, J. F., A New System of Music, theoreti. & pract. 8. London, 1725.
- 320 **Delaire**, De la marche de l'art musicale et de la confusion des genres en musique. 8. s. l. & s. a. (Paris, 1837).
- 321 **Delmotte**, H., Notice biographique sur Roland de Lattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus. 8. Paris, 1836.
- 322 Denkschrift des Tonkünstler-Vereins in Berlin über die Reorganisation des Musikwesens. 8. Berlin, 1843.

- 323 **Derode**, Victor, Introduction à l'étude de l'harmonie, ou exposition d'une nouvelle théorie &c. 8. Paris, 1828.
- 324 **Descartes**, Renati, Excellent compendium of musick &c. 4. London, 1653.
- 325 —, Musicae compendium. 4. Amstelodami, 1683.
- 326 Description of the grand musical festival held in the city of York, Septbr. 23–26, 1823. 8. York, 1823.
- 327 De veteris Græcorum musices in omnes scientias usu, et energia divinatio. 4. Venice, 1762.
- 328 **Devienne**, F., Méthode pour la Flûte. 3m: E lit. Fol. Paris, s. a.
- 329 **Devismes**, Anne Pierre J., Pasilogie, ou de la musique considérée comme langue universelle. 8. Paris, 1806.
- 330 Dialogue on taste. 2d edit. 12. London, 1762.
- 331 Dialogue on the choral service. 18. Leeds, 1842,
- 332 Dialogue sur la musique des anciens. 12. Paris, 1775.
- 333 **Dibdin**, Charles, The musical Tour of Mr. Dibdin &c. 4. Scheffield, 1788.
- 334 **Dibdin**, T., Music epitomized, &c. 9. edit. 8. London, s. a.
- 335 —, Music epitomized, &c. 12. edit. 8. London, s. a.
- 336 Dictionary of musicians, from the earliest ages to the present time. 2 vols. 8. London, 1824.
- 337 Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigoneux de musique &c. 12. Paris, s. a.
- 338 **Diderot**, D., Rambeau's Neffe. Aus dem Französischen von Gœthe. 8. Leipzig, 1805.
- 339 **Diehl**, N. L., Die Geigenmacher der alten italienischen Schule. 2. Aufl. 8. Hamburg, 1866.
- 340 **Dies**, A. C., Biographische Nachricht von Jos. Haydn. Nach mündlichen Erzählungen desselben. Mit Portr. 8. Wien, 1810.
- 341 **Dingley**, Ch., Elements of vocal music. 12. New York, 1834.
- 342 —, The Family Minstrel. a Musical and Literary Journal. Vol. I. 4. New York, 1836.
- 343 **Dittersdorf's**, C. v., Lebensbeschreibung, von ihm selbst verfasst. 8. Leipzig, 1801.
- 344 **Dodwell**, Henry, A treatise concerning the lawfulness of instrumental musick &c. 12. London, 1700.
- 345 **Doisy**, A. G., Vollständige Anweisung für die Guitarre. qu. 4. Leipzig, s. a.
- 346 **Donaldson**, J., Principles of taste, or the elements of beauty. 2d edit. 8. Edinburgh, 1786.
- 347 **Doni**, Giov. Batt., Compendio del Trattato de generi e de modi della musica. 4. Roma, 1635.
- 348 —, De præstantia musicæ veteres. 4. Florentiæ, 1647.
- 349 **Dorval**, P., L'art de la prononciation appliquée au Chant &c. 8. Versailles, 1850.
- 350 Doutes d'un Pyrronien proposés amicalement à J. J. Rousseau. 8. s. l. 1753.
- 351 Dramatic and Musical Review, The, 5 vols. 8. London, 1842.
- 352 **Drechsler**, J., Harmonie- und Generalbass-Lehre. 8. Wien, 1828.
- 353 **Drewis**, F. G., Freundschaftliche Briefe über die Theorie der Tonkunst und Composition. 8. Halle, 1797.
- 354 **Drieberg**, F. v., Die Intervallenlehre der Griechen. 4. Berlin. 1818.
- 355 —, Aufschlüsse über die Musik der Griechen. 4. Leipzig, 1819.
- 356 —, Die musikalischen Wissenschaften der Griechen. 4. Berlin, 1820.
- 357 —, Die praktische Musik der Griechen. 4. Berlin, 1821.

- 358 **Drieberg**, Fr. v., Wörterbuch der griechischen Musik in ausführlichen Artikeln über Harmonik &c. 4. Berlin, 1835.
- 359 —, Die Griechische Musik auf ihre Grundsätze zurückgeführt. 4. Berlin, 1841.
- 360 **Drobisch** Th., Humoristisch-musikalischer Kalender. Mit Illustr. 3 Bde. 8. Leipzig, 1852–55.
- 361 **Dubourgh**, G., The Violin and its most eminent Professors &c. 2d edit. London, 1837.
- 362 **Ducancel**, C. P., Mémoire pour J. F. Lesueur, en réponse aux calomnies dirig. contr. L. &c. 8. Paris, 1802.
- 363 **Durde**, F. L., De l'anatomie de la main—annoter par S. Thalberg. 8. Paris, s. a.
- 364 **Dürenberg**, F. L. S., Die Symphonien Beethovens und anderer berühmter Meister &c. 8. Leipzig, 1863.
- 365 **Düringer**, Ph. J., Albert Lortzing, sein Leben und Wirken. 8. Leipzig, 1851.
- 366 **Duttenhofer**, F. M., Untersuchungen über die menschliche Stimme &c. 8. Stuttgart, 1839.
- 367 **Dwight**, J., Mendelssohn's Oratorio of Elijah. 8. London, 1847.
- 368 **Dwight**, J. S., Address delivered before the Harvard Musical Association. 8. Boston, 1841.
- 369 —, Journal of Music. 16 vols. 4. Boston, 1852–67.
- 370 **Dyer & Willis**, The Musical World and N. Y. Musical Times. 3 vols. 4. New York, 1852–54.
- 371 **Eastcott**, Rich., Sketches of the origin, progress, and effects of music. 8. Bath, 1793.
- 372 **Eberhard**, J. A., Handbuch der Aesthetik. 2 Bde. 8. Halle, 1803.
- 373 **Ebers**, John, Seven years of the king's theatre. 8. London, 1828.
- 374 **Ebers**, J. J. H., Spohr und Halevy und die neueste Kirchen- und Opern-Musik. 16. Berlin, 1837.
- 375 **Ebhardt**, G. F., Welches sind die tonisch wissenschaftlichen Zweige &c. 8. Neustadt, 1839.
- 376 **Eden**, Rob., The harmony of benevolence. A sermon &c. 4. London, 1755.
- 377 **Eden**, Rev. John, A Sermon on Church Music. 8. New York, s. a.
- 378 **Edgumbe**, Earl of Mount, Musical reminiscences chiefly respecting the Italian Opera in England. 3d edit. 12. London, 1828.
- 379 **Ehlert**, Louis, Briefe über Musik an eine Freundin. 8. Berlin, 1859.
- 380 **Eisen** F. C., Der Kölner Männer-Gesang-Verein &c. 8. Köln, 1852.
- 381 **Eisenmenger**, Michel, Traité sur l'art graphique et la mécanique appliqués a la musique. 8. Paris, 1838.
- 382 **E. L.**, Mad., Lettres à Clémence sur la musique. 12. Paris, 1831.
- 383 **Elliot**, S. A., Address delivered before the Boston Academy of Music. 8. Boston, 1838.
- 384 **Ellet**, Mrs. E. F., Novellettes of the Musicians. 8. New York, s. a. (1851).
- 385 **Elliot**, J., Philosophical observations on the senses of vision and hearing &c., and a treatise on harm. sounds &c. 8. London, 1780.
- 386 **Elsner**, Dr., Neue Fahrten des alten Musikanten. 2 Bde. 8. Chemnitz, 1844.
- 387 **Elster**, Dr., Des Nachtwächters Tochter. Eine musikalische Novelle. 8. Frauenfeld, 1853.
- 388 **Elterlein**, Ernst v., Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt. 8. Dresden, s. a.

- 389 **Elterlein**, Ernst v., Beethoven's Clavier-Sonaten. Für Freunde der Tonkunst erläutert. 2. Aufl. 8. Leipzig, 1857.
- 390 **Elwart**, A., Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire Impérial de musique &c. 8. Paris, 1860.
- 391 **Engel**, Carl, The Pianist's Hand-Book. A guide for the right comprehension &c. of our best Pianoforte Music. 8. London, 1856.
- 392 —, Reflections on church music. 8. London, 1856.
- 393 **Engel**, J. J., Ueber die musikalische Malerey. 8. Berlin, 1780.
- 394 **Engelbrunner**, A. N. v., Briefe an Natalie über den Gesang &c. 8. Leipzig, 1803.
- 395 English cathedral service, The, its glory, its decline, and its designed extinction. 8. London, 1845.
- 396 Entretien sur l'état de la musique Grecque &c. 8. Amsterdam, 1777.
- 397 Epître aux Bouffonnistes (en Vers). 12. Paris, 1753.
- 398 Erinnerung an L. v. Beethoven und die Feier der Enthüllung seines Monuments. 8. Bonn, 1845.
- 399 **Escudier**, les frères, Dictionnaire de musique théorique et historique. 2 vols. 12. Paris. 1854.
- 400 **Escudier**, Léon, Littérature musicale. Mes souvenirs. 18. Paris, s. a.
- 401 Essai de Littérature musicale concernant l'Origine &c. de la Musique Italienne &c. 8. Ratisbonne, 1829.
- 402 Essai, an, on capacity and genius &c. &c. 8. London, 18—.
- 403 Essai sur le beau, nouvelle ed. augmentée de six discours &c. 2 vols. 12. Paris, 1763.
- 404 Essai, an, upon tune, being an attempt to free the scale of music &c. from imperfection. 8. Edinburgh, 1781.
- 405 Essai sur le perfectionnement des beaux arts par les sciences exactes &c. la peinture et la musique. 2 vols. 8. Paris, 1803.
- 406 Essai sur les révolutions de la musique en France. 8. Paris, 1777.
- 407 **Eulers**, Leonardo, Tentamen novæ theoriæ musicæ. 4. Petropoli, 1739.
- 408 Examen de la lettre de M. Rousseau sur la musique Française. 8. s. l. 1753.
- 409 **Eximeno**, D. Ant., Dell'origine e delle regole della musica &c. 4. Roma, 1774.
- 410 Exposition of the Musical System of Mr. Logier. 8. London, 1818.
- 411 **Eymar**, A. M., Anecdotes sur Viotti, précédées de quelques réflex. sur l'express. en musique. 12. Milan, 1800.
- 412 **Faber**, Jacobus, Musica libris quatuor demonstrata. 4. Paris, 1552.
- 413 **Fairbairn**, Elements of music. Part I., Melody; containing an explanation &c. 8. London, 1832.
- 414 **Ferrari**, G. G., Studio di Musica Teorica Practica. Containing Sketches of Harmony &c. Fol. London, s. a.
- 415 —, A concise treatise on Italian singing &c. 8. London, s. a.
- 416 —, Breve trattato di canto Italiano. 8. London, 1818.
- 417 **Fétis**, Ed., Les Musiciens Belges. 2 vols. 8. Bruxelles, s. a.
- 418 **Fétis**, F. J., Traité du Contrepoint et de la Fugue. Fol. Paris, 1824.
- 419 —, Lettre à H. Naderman. 8. Paris, 1828.
- 420 —, Curiosités historiques de la musique-complément nécessaire de la musique &c. &c. 8. Paris, 1830.
- 421 —, Die Musik. Anleitung, sich die Kenntnisse zu verschaffen, um über Musik zu urtheilen. 8. Berlin, 1830.
- 422 —, La musique mise à la portée de tout le monde. 2d ed. 12. Paris, 1834.

- 423 **Fétis, F. J.**, Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 8 vols. 8. Paris, 1835.
- 424 —, Biographical Notice of Nicolo Paganini &c. &c. From the French by W. Guernsey. 8. London, s. a.
- 425 —, Music explained to the World. sm. 8. Boston, 1842.
- 426 —, Treatise on Choir and Chorus Singing. 8. London, 1854.
- 427 —, Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 2d edit. 10 vols. 8. Paris, 1860–66.
- 428 Feuille chantante, la, ou journal Hebdomadaire composée de chansons, vaudevilles &c. 5 vols. 8. Paris, 1764–65.
- 429 **Feyjoo**, Three essays or discourses (2d church music; 3d A comparison betw. ancient and modern music. 8. London, 1778.
- 430 **Finetti, Lappi & Belli**, Bassus generalis. 4. Francoforti, 1621.
- 431 **Fink, Dr. G. F. W.**, Musikalische Grammatik, oder theoretisch praktischer Unterricht in der Tonkunst. 8. Leipzig, 1836.
- 432 —, Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch für Freunde der Tonkunst. 8. Leipzig, 1838.
- 433 —, Der neumusikalische Lehrjammer, oder Beleuchtung der Schrift: die alte Musiklehre &c. 8. Leipzig, 1842.
- 434 —, Der musikalische Hauslehrer. 8. Leipzig, 1847.
- 435 First Steps to Thorough-Bass in 12 Lessons. 16. Boston, 1833.
- 436 **Fisher, E.**, Ueber guten Tonanschlag. kl. 8. Rendsburg, 1833.
- 437 **Fischer, J. M.**, Musikalische Rundschau über die letzten drei Jahrhunderte. 8. Leipzig, 1859.
- 438 **Fitz, Asa**, The Scholars first Lessons in Music. 16. Boston, 1839.
- 439 —, The Musical Reporter. 8. Boston, 1841.
- 440 **Flemming, W.**, System des Elementarunterrichts der praktischen Musik. 8. Breslau, 1817.
- 441 **Fludd, Rob.**, Tractatus secundus de naturæ simia (musica p. 159). Fol. Oppenheim, 1618.
- 442 **Fölsing, J.**, Züge aus dem Leben und Wirken des Dr. C. H. Rink. 8. Erfurt, s. a. (1848.)
- 443 **Fontana, B.**, The Musical Manual &c. 8. London, 1847.
- 444 **Forde's, W.**, Class Book, or New Piano-Primer. 8. Boston, s. a.
- 445 **Forkel, Joh. Nic.**, Musikal. krit. Bibliothek. 3 Bde. 8. Gotha, 1778–79.
- 446 —, Musikalischer Almanach für Deutschland. 4 Bde. 8. Leipzig, 1782–89.
- 447 —, Allgemeine Geschichte der Musik. 2 Bde. 4. Leipzig, 1788–1801.
- 448 —, Allgemeine Literatur der Musik. 8. Leipzig, 1792.
- 449 —, Ueber J. S. Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. 4. Leipzig, 1802.
- 450 —, Life of Seb. Bach; with a critical view of his compositions. Transl. from the German. 8. London, 1820.
- 451 **Foster, G. G.**, Memoir of Jenny Lind. 8. New York, 1850.
- 452 **Framery, N. E., Ginguenê & de Momigny**, Encyclopédie Méthodique Musique. 2 vols. 4. Paris, 1818.
- 453 **Frank, Paul**, Kleines Tonkünstler-Lexikon &c. Für Musiker und Freunde der Tonkunst. 16. Leipzig, 1860.
- 454 —, Taschenbüchlein des Musikers. Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter &c. 16. Leipzig, 1860.
- 455 —, Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein für Musiker und Musikfreunde. 8. Leipzig, 1863.

- 456 **Frankenberger**, H., Anleitung zur Instrumentirung. 8. Langensalza, 1854.
- 457 **Franzius**, De musicis Græcis commentatio. 4. Berolini, 1840.
- 458 **Freeman**, F., Psalmody or the Pastor's Plea for Sacred Psalmody. 8. New York, 1836.
- 459 Free remarks on the public psalmody of dissenters. 12. Hull, 1814.
- 460 **Fregoso**, Antonius, Dialogo de musica. (p. 9–15.) 12. Milan, 1525.
- 461 **Frère**, Alex., Transpositions de musique réduites au naturel &c. 8. Paris, 1706.
- 462 **Fries**, J. H. H., Abhandlung vom sogenannten Pfeiffer-Gericht. 8. Frankfurt a. M., 1752.
- 463 **Frike**, P. Jos., The art of musical Modulation &c. Oblong Fol. London, s. a. (1782).
- 464 —, A Treatise on Thorough Bass &c. Oblong Fol. London, s. a. (1786).
- 465 —, A Guide in Harmony &c. Oblong Fol. London, 1793.
- 466 Frivolité, la, comédie en un acte et en vers, par M. de Boissy. 8. Paris, 1753.
- 467 **Fux**, Joh. Jos., Gradus ad Parnassum, sive manuductio ad compositionem musicæ &c. Fol. Vienne, 1725.
- 468 —, Gradus ad Parnassum oder Anführung zur regelmässigen musikalischen Composition. 4. Leipzig, 1742.
- 469 —, Salita al Parnasso, ossia Guida alla regular e composizione della musica &c. Fol. Carpi, 1761.
- 470 **Gaffurius**, Franchinus, De Harmonia Musicorum instrumentorum opus. Fol. Mediolani, 1518.
- 471 **Gail**, J. Fr., Réflexions sur le goût musical en France. 8. Paris, 1832.
- 472 **Gaillon**, Notice sur la flûte à une seule main, inventée par M. Rebsomen. 8. s. l. & s. a. (Rouen, 1823).
- 473 **Galilei**, Vincenzo, Dialogo della Musica antica e della moderne. Fol. Firenze, 1581.
- 474 **Garcia**, Manuel, Mémoire sur la voix humaine présenté à l'Académie des sciences en 1840. 8. Paris, 1847.
- 475 **Gardiner**, W., The Music of Nature. 8. London, 1832.
- 476 —, Melodies from the Music of Nature. 8. London, 1835.
- 477 —, The Music of Nature. 8. Boston, 1838.
- 478 —, Music and friends; or pleasant recollections of a dilettante. 2 vols. 8. London, 1838.
- 479 **Gassner**, Dr. F. S., Partiturkenntniss, ein Leitfaden zum Selbstunterricht für angehende Tonsetzer. 2 Bde. 8. Karlsruhe, 1842.
- 480 —, Dirigent und Ripienist, für angehende Musikdirigenten &c. kl. 8. Karlsruhe, 1844.
- 481 —, Universal-Lexikon der Tonkunst. 8. Stuttgart, 1849.
- 482 **Gathy**, A., Musikalisches Conservations-Lexicon. 8. Leipzig, 1835.
- 483 Gazette et revue musicales. Edit. by F. J. Féis (for the years 1833–37.) 5 vols. 4. Paris, 1832–37.
- 484 Gedichte. Satirische, verfasst von einem Tonkünstler. 8. Leipzig, 1820.
- 485 **Geib**, W., Piano-Forte Preceptor & Musical Grammar. 8. Philadelphia, 1850.
- 486 **Geibel**, E., Auf Felix Mendelssohn-Bartholdy's Tod. gr. 8. Hamburg, 1847.
- 487 **Geminiani**, F., The Art of Accompaniment &c. Fol. London, s. a.
- 488 —, Guida Armonica, o Dizionario armonico, being a sure guide to Harmony &c. Fol. London, s. a. (1742).
- 489 —, A treatise of good taste in the art of musick. Fol. London, 1749.
- 490 —, The art of playing on the violin. Fol. London, 1751.

- 491 **Cerard**, Alex., An essay on taste — with three dissertations by Voltaire, d'Alembert &c. 8. London, 1759.
- 492 —, An Essay on genius. 8. London, 1774.
- 493 **Gerber**, E. L., Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. 2 Bde. 8. Leipzig, 1790-92.
- 494 —, Neues historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler. 4 Bde. 8. Leipzig, 1812-14.
- 495 **Gerbert**, Mart., De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque praes. temp. 2 vols. 4. San Blasianus, 1774.
- 496 —, Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum, &c. 3 vols. 4. San Blasianis, 1784.
- 497 **Gerken**, Ch., Musical Compass, or a System of the Harmonics &c. 8. Baltimore, 1847.
- 498 **Gernlein**, R., Musikantenbilder. (Musikal. Novellen.) 8. Leipzig, 1836.
- 499 **Gervasoni**, Carlo, La scuola della musica. 8. (and 1 vol. of plates). Piácenza, 1800.
- 500 Gesanglehre, kleine, oder musikal. Katechismus. 2. Aufl. 8. Zürich, 1826.
- 501 **Ginguené**, P. L., Notice sur la vie et les ouvrages de N. Piccini. 8. Paris, an IX. (1801).
- 502 **Girardin**, Saint-Marc., Jean-Jacques Rousseau. La vie et les ouvrages. 8. s. l. & s. a.
- 503 **Gjertz**, Mme. Marie, La musique au point du vue moral et religieux. 8. Paris, 1859.
- 504 **Glasse**, S., The beneficial effects of harmony. A sermon. 8. Glocester, 1778.
- 505 **Gleich**, Ferd., Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. 2 Bde. kl. 8. Leipzig, 1863.
- 506 **Gollmick**, C., Musikalische Novellen und Silhuetten. 8. Zeitz, 1838.
- 507 —, Feldzüge und Streifereien im Gebiete der Tonkunst. 8. Darmstadt, 1846.
- 508 —, Der Unsterbliche. Ein Roman aus dem Künstlerleben. 8. Leipzig, 1848.
- 509 —, Rosen und Dornen. Novellen aus dem Künstlerleben. 12. Darmstadt, 1852.
- 510 —, Herr Fetis als Mensch, Kritiker and Componist. 8. Leipzig, 1852.
- 511 **Gomant**, Manuel du chantre-contenant une nouvelle méthode de plain chant, &c. 12. Paris, 1837.
- 512 **Göroltdt**, Joh. H., Leitfaden zum gründlichen Unterricht im Generalbasse und in der Komposition &c. 2. Aufl. 8. Quedlinb. und Leipzig, 1828.
- 513 **Gossart**, Nouveau système de notation musicale &c. 8. Paris, 1859.
- 514 **Gothard**, Thoughts on singing; with hints on the elements of effect &c. 12. Chesterfield, 1848.
- 515 **Gotthold**, F. A., Briefe an Marie über die musikalische Nachahmung, den Kanon und die Fuge. 8. Königsberg, 1844.
- 516 —, Ueber R. Wagner's Tannhäuser und seine erste Aufführung in Königsberg. gr. 8. Königsberg, 1854.
- 517 **Gould**, N. D., Musical Prosody. 8. Boston, 1830.
- 518 —, Church Music in America &c. 8. Boston, 1853.
- 519 **Graham**, George F., An account of the 1st Edinburgh Festival, 30th Oct. & 5th Nov., 1815. 12. Edinburg, 1816.
- 520 **Grassineau**, James, A musical Dictionary. 8. London, 1740.
- 521 **Graviensis**, Ant. Gogavinus, Aristoxeni musici antiquiss. &c. &c. 8. Venetiis, 1562.

- 522 **Gray**, Jonathan, An inquiry into historical facts relative to parochial psalmody &c. 8. York, 1821.
- 523 **Gretry**, A. E. M., Mémoires ou essais sur la musique. 3 vols. 8. Paris, an V. (1797).
- 524 —'s Versuche über die Musik. Herausgegeben von Spazier. Aus dem Französischen. 8. Leipzig, 1800.
- 525 —, Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps &c. 8. Paris, an X. (1802).
- 526 —, Mémoires ou essais sur la Musique. Nouvelle Edit. &c. 3 vols. 8. Bruxelles & Paris, 1829.
- 527 **Gretry's** Zémire et Azor. Quelques Questions a proposs de la nouvelle falsification de cet opéra. 8. Paris, 1816.
- 528 **Griepenkerl**, W. R., Das Musikfest, oder die Beethovener. Novelle. 8. Leipzig, 1838.
- 529 —, Ritter Berlioz in Braunschweig &c. 8. Braunschweig, 1843.
- 530 —, Die Oper der Gegenwart. Vortrag. 8. Leipzig, 1847.
- 531 **Griesinger**, G. A., Biographische Notizen über Jos. Haydn. 8. Leipzig, 1810.
- 532 **Grobe**, Charles, New Method for the Piano-Forte. Fol. Philadelphia, 1859.
- 533 **Grosheim**, Dr. G. C., Chronologisches Verzeichniss vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst. 8. Mainz, 1831.
- 534 **Grube**, Herrmann, De Tarantulae et vi musices in ejus curatione. 18. Francofurt, 1679.
- 535 **Grün**, Karl, Musik und Kultur. Festrede zur Jubelfeier der Mozartstiftung (25. Juni 1863). 8. Frankfurt a. M., 1863.
- 536 **Gubitz**, F. W., Die Entziehung der Vor- und Zwischenmusik im Berliner Schauspielhause. 8. Berlin, 1856.
- 537 **Guerre**, Intonation musicale — l'étude des diezses et des bémols réduite &c. Large 8. Paris, 1850.
- 538 **Guerre**, la, de l'Opéra. Lettre écrite à une dame de Province. 8. s. l. & s. a.
- 539 **Guilani**, Nicolas, Introduction au code d'harmonie théorique et pratique &c. 8. Paris, 1847.
- 540 **Gumpelzhaimer**, A., Partitio sacorum concentuum octonis vocibus modularum. 4. —, 15—.
- 541 **Gundling**, J., Henriette Sontag. 2 Bde. 2. Ausg. 8. Leipzig, 1862.
- 542 **Gunn**, Ann., An introduction to music, &c. 8. Edinburgh, 1803.
- 543 —, An historical enquiry respecting the performance on the harp in Scotland. 4. Edinburgh, 1807.
- 544 —, An introduction to music, in wick &c. the principles of thorough bass &c. are explained. 8. Edinburgh, 1819.
- 545 **Hach**, Th., The Musical Magazine. 3 vols. 8. Boston, 1839–42.
- 546 **Hafenreffer**, Samuel, Nosodochium in quo catés &c. (See for "Tarentular affection of music," p. 494). 12. Ulmae, 16—.
- 547 **Hagen**, Th., Civilisation and Musik. 8. Leipzig, 1846.
- 548 —, Musikalische Novellen. 8. Leipzig, 1848.
- 549 **Hales**, Guil., Sonorum doctrina rationis et experimentalis. 4. Londoni, 1778.
- 550 **Hamilton**, J. A., A new theor. & prakt. Musical Grammer. 8. New York, 1839.
- 551 —, A Dictionary of Two Thousand Musical Terms. 16. New York, 1842.
- 552 —, A new theor. & prakt. Musical Grammer. 8. London, 1848.
- 553 —, Theor. and prakt. Catechism on Melody &c. 12. London, s. a.
- 554 —, A Catechism of the Rudiments of Harmony. 12. New York, s. a.

- 555 **Hamilton**, J. A., An Introduction to Choral Singing. 12. London, s. a.
- 556 —, A Catechism for the Violoncello. 12. London, s. a.
- 557 —, Primer and Class Book for the Piano-Forte. 8. London, s. a.
- 558 —, Dictionary of 3500 Musical Terms. Edit. by J. Bishop. 42th edit. 16. London, s. a. (1849).
- 559 **Hand**, Dr. Frd., Aesthetik der Tonkunst. 2 Bde. 8. Leipzig u. Jena, 1837–41.
- 560 Hand-Book for the Piano-Forte (a letter on Piano-Forte playing). 16. New York, 1850.
- 561 Handel Festival at the Christal Pallace in 1857. Judas Maccabaens, an Oratorio &c. with analyt. remarks. 4. London, 1857.
- 562 Handel Festival Organ, a popular account of the, 4. London, 1857.
- 563 Handel & Haydn Society in Boston, Act of Incorporation & By-Laws of the, 8. Boston, 1847.
- 564 **Hanemann**, M., Zur Erinnerung an den 7. März 1845. 8. Berlin (1845).
- 565 —, Felix Fistel, ein Künstler und Virtuose unserer Zeit. 8. Berlin, 1846.
- 566 —, Zur Erinnerung an den 7. März 1847. 8. Berlin (1847).
- 567 **Hannover**, Crown Prince of, Ideas and Reflections on the Properties of Music. 8. s. l. 1841.
- 568 **Hanslich**, E., Vom Musikalisch-Schönen. 3. Aufl. 8. Leipzig, 1865.
- 569 Harmonicon, The, a Monthly Journal of Music. 11 vols. 4. London, 1823–33.
- 570 **Harris**, James, Three treatises: 1st art; 2d music, painting and poetry &c. 3d edit. 8. London, 1772.
- 571 **Harker**, W., Elements of vocal music or a collection of the establ. principles &c. 8. London, 1845.
- 572 Harvard Musical Association. Constitution of the, 8. Boston, s. a.
- 573 **Hastings**, Th., The Musical Reader. 8. Utica, 1819.
- 574 —, Dissertation on Musical Taste. 8. Albany, 1822.
- 575 —, The Musical Magazine. 2 vols. 8. New York, 1837–38.
- 576 —, Elements of Vocal Music &c. 8. New York, 1839.
- 577 —, Dissertation on Musical Taste. 2d edit. 8. New York, 1853.
- 578 —, The History of Forty Choirs. 8. New York, 1854.
- 579 **Hauptmann**, M., Erläuterungen zu J. S. Bach's Kunst der Fuge. Neue Ausg. 4. Leipzig, 1861.
- 580 **Häuser**, Joh. E., Der musikalische Gesellschafter. 8. Meissen, 1830.
- 581 —, Musikalisches Jahrbüchlein. 8. Quedlinburg & Leipzig, 1833.
- 582 —, Musikalisches Lexikon. 2 Bde. 2. Aufl. 8. Meissen, 1833.
- 583 **Haushalter**, C., Geschichte des Mozart-Vereins. Denkschrift zur 100jährigen Jubelfeier Mozart's. 8. Erfurt und Leipzig, 1856.
- 584 **Haushalter**, C., Erinnerungsblatt an das grosse Musikfest in Magdeburg vom 12–15. Juni 1856. 8. Magdeburg, s. a.
- 585 **Hawkins**, John, A general History of the Science and Practice of Music. 5 vols. 4. London, 1776.
- 586 **Hay**, The laws of harmonious coloring. 8. London, 1844.
- 587 Haydn, Jos., und sein Bruder Michael. (Von C. Wurzbach). 8. Wien, 1862.
- 588 Haydn, Mozart, Beethoven, ihr Leben und ihre Werke. 8. Dresden, 1866.
- 589 **Hayley**, William, The Triumph of Music; a Poem in six cantos. 4. Chichester & London, 1804.
- 590 **Heegmann**, Examen de la Théorie musicale des Grecs. 8. Paris, 1862.
- 591 **Heeringen**, E. v., Instruction Book for the Pianoforte. Fol. New York, s. a. (1849).

- 592 **Heinroth**, J. A. G., Musikalisches Hülfsbuch für Prediger, Cantoren und Organisten. 8. Göttingen, 1833.
- 593 **Heinse**, W., Hildegard von Hohenthal. 3 Bde. 8. Berlin, 1795.
- 594 **Hentschel**, E., Streitfragen über Musik und Methode der Musik. 8. Essen, 1843.
- 595 **Hertel**, Joh. Wm., Sammlung musikalischer Schriften aus den Werken der Italiener und Franzosen. 1. Heft. 8. Leipzig, 1757.
- 596 **Hesse**, J. C., Handbüchlein der musikalischen Aesthetik. 16. Halberstadt, s. a.
- 597 **Hewitt**, D. C., Summary of the True Theorie of Music. 12. London, s. a.
- 598 —, Summary of the True Theorie of Music. 8. London, s. a.
- 599 **Hientzsch**, J. G., Worte zur Veranlassung eines jährlichen Musikfestes. 8. Breslau, 1825.
- 600 —, Der Streit zwischen der alten und neuen Musik. 8. Breslau, 1826.
- 601 —, Ueber den Musikunterricht besonders im Gesange &c. 8. Breslau, 1827.
- 602 —, Eutonia, eine hauptsächlich pädag. musikalische Zeitschrift. 10 Bde. 8. Breslau, 1829–37.
- 603 **Higgins**, W. M., The Philosophy of Sound. 8. London, 1838.
- 604 **Hilgenfeldt**, C. L., Johann Seb. Bach's Leben, Wirken und Werke. 4. Leipzig, 1850.
- 605 **Hiller**, F., Die Musik und das Publikum. 8. Köln, 1864.
- 606 **Hiller**, J. A., Wöchentliche Nachrichten &c., die Musik betreffend. 4 Bde. 4. Leipzig, 1766–70.
- 607 —, Ueber die Musik und deren Wirkungen. 8. Leipzig, 1781.
- 608 —, Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler. 8. Leipzig, 1784.
- 609 **Hilliger**, H., Ueber Clavier Etüden. 8. s. l. & s. a. (Offenbach a. M., 1850.)
- 610 **Hinrichs**, Friedr., Richard Wagner und die neuere Musik. 8. Halle, 1854.
- 611 **Hinrichs**, J. Ch., Entstehung, Fortgang und jetzige Beschaffenheit der russischen Jagdmusik. 4. Petersburg, 1796.
- 612 **Hirsch**, Dr. R., Mozart's Schauspieldirector. Musikalische Reminiscenzen. kl. 8. Leipzig, 1859.
- 613 **Hirst**, T., Familiar Dialogues on Sacred Music. 8. Nottingham, 1816.
- 614 —, The music of the church, &c., containing a general History of Music. 12. London, 1841.
- 615 Historical record, an, of the Halifax musical Festival, Sept. 29, 30 & Oct. 1, 1830. 4. Halifax. s. a. (1830).
- 616 **Hodges**, Edw., An Apology for Church Music. 8. London, 1834.
- 617 —, An Essay on the Cultivation of Church Music. 4. New York, 1841.
- 618 **Hoffmann**, C. J., Beweis und Darstellung des musikalischen Taktes der Griechen. 8. Berlin, 1832.
- 619 **Hoffmann**, J. L., Versuch einer Geschichte der malerischen Harmonie und der Farbenlehre. 8. Halle, 1786.
- 620 **Hogarth**, George, Musical History, Biography and Criticism &c. 8. London, 1835.
- 621 —, Musical History, Biography &c. 2 vols. 8. London, 1838.
- 622 —, Memoirs of the Musical Drama. 2 vols. 8. London, 1838.
- 623 —, Musical History, Biography &c. 8. New York, 1848.
- 624 —, The Life of Beethoven. 8. London, s. a.
- 625 **Hohmann**, Ch. H., Harmonie- und Generalbass-Lehre. 8. Altdorf, 1849.

- 626 **Holden**, John, An essay towards a rational system of music. Obl. 4. Glasgow and London, 1770.
- 627 **Holder**, Wm., A Treatise of the natural Grounds and Principles of Harmony. 8. London, 1694.
- 628 —, A Treatise on Harmony &c. 8. London, 1731.
- 629 **Holmes**, A., A Ramble among the Musicians in Germany. 8. London, 1858.
- 630 —, The life of Mozart, including his correspondence. 12. London, 1845.
- 631 —, The life of Mozart. sm. 8. New York, 1845.
- 632 **Hood**, G., A Hystory of Music in New-England &c. 12. Boston, 1846.
- 633 **Hooker**, E. W., An Address delvrd. before the Hastings & Mason Musical Association. 8. Pittsfield, 1838.
- 634 **Hopfigarten**, L. F. v., Ursprung der Musik und Dichtkunst. 8. Leipzig, 1770.
- 635 **Horne**, George, The antiquity, use, and excellence of church music. A sermon. 4. Oxford, 1784.
- 636 **Hoyle**, J., Dictionarium Musica &c. 8. London, 1770.
- 637 —, A complete Dictionary of Music. 8. London, 1791.
- 638 **Hubbard**, John, An Essay on Music. 4. Boston, 1808.
- 639 **Hughes**, J., On Singing in Churches. 8. Dublin, 1846.
- 640 **Hullak**, John, The duty and advantage of learning to sing. Lecture. 8. London, 1846.
- 641 **Hüntten**, Fr., Instructions for the Piano-Forte, with french and english text. Fol. New York, s. a.
- 642 **Hutchinson**, Enoch, Music of the Bible. Explanatory Notes upon those passages which rel. to Music. 8. Boston, 1864.
- 643 **Jackson**, G. K., Treatise on practical Thorough-Bass &c. Fol. London, s. a.
- 644 **Jahn**, Otto W. A., Mozart. (Biographie.) 4 Bde. 8. Leipzig, 1856–59.
- 645 **Jamard**, Recherches sur la théorie de la musique. 8. Paris, 1769.
- 646 **James**, J., Camillo Sivori. Sketch of his Life. 8. London, 1846.
- 647 **James**, W. N., A Word or Two on the Flute. 8. Edinburgh, 1826.
- 648 **Jameson**, D. D., Colour Music. 4. London, 1844.
- 649 **Jebb**, Rev. John, The choral service of the united church of England and Ireland. 8. London, 1843.
- 650 **Jefferson**, Lyra evangelica, or an essay on the use of instrumental music in Christian worship. 8. London, 1805.
- 651 **Jelensperger**, D., Die Harmonie des 19. Jahrhunderts. Aus dem Französichen. 4. Leipzig, 1833.
- 652 Impartialité, l', sur la musique. Epitre à M. J. J. Rousseau. 8. s. l. 1754.
- 653 In morte di Enrico Angeli. Pianista. Neerologia &c. 8. Venezia, 1844.
- 654 Introduction, an, to spsalmody. 12. London, 1728.
- 655 **Joël**, M., Worte, gesprochen an der Bahre Meyerbeer's. 8. Breslau, 1864.
- 656 **Johnson**, A. N. & J. J., The Boston Musical Gazette. 4. Boston, 1846.
- 657 —, A. N., Pract. Instructions in Harmony upon the Pestalozzian &c. 8. Boston, s. a. (1854).
- 658 **Jomard**, M., Discours sur la vie et les travaux de G. L. B. Wilhelm. 8. Paris, 1842.
- 659 **Jones**, Edw., The Origin of the ancient Greek Music &c. Fol. London, 1804.
- 660 **Jones**, G., History of the rise and progress of Music &c. 4. London, 1818.
- 661 —, Geschichte der Tonkunst. Aus dem Englischen von J. von Mosel. 8. Wien 1821.

- 662 **Jones**, James, A manual of instruction on plain chant, or Gregorian music &c. 4. London, 1845.
- 663 **Jones**, J. H., A practical guide to Thorough-Bass. 8. New York, 1853.
- 664 **Jones**, Sir W., On the arts commonly called imitative, in Poems &c. transl. from the Asiatic L. 12. Oxford, 1772.
- 665 **Jones**, Rev. W., A treatise on the art of music, &c. Fol. Ludbury, 1827.
- 666 **Jousse**, J., A compendious Dictionary of Italian and other terms used in Music. 12. London, 1829.
- 667 —, A Catechism of Music. 16. Boston, s. a.
- 668 **Junker**, C. L., Zwanzig Componisten. eine Skizze. 8. Bern, 1776.
- 669 —, Musikalischer Almanach. 8. Alëthinopel, 1782.
- 670 —, Ueber den Werth der Tonkunst. 8. Bayreuth & Leipzig, 1786.
- 671 —, Portefeuille für Musikliebhaber. 8. Leipzig, 1792.
- 672 **Javenalis Sacci** &c. &c., Specimen theoriae musicae. 4. Bononiae, 1788.
- 673 **Jves**, J., A Manual of Instruction in the Art of Singing. 8. Philadelphia, 1831.
- 674 —, The Musical Review. (Vol. I. & II. 1-4 complete.) 8. New York, 1838-39.
- 675 —, Academy of Music in the Stuyvesant Institute. 8. New York, 1841.
- 676 —, Catalogue of his Musical Library. 8. New York, s. a.
- 677 Jugement de l'Orchestre de l'Opéra. 8. Paris, 1753.
- 678 Justification de la musique Française contre las querelles qui lui à été faite par un allemand &c. 8. La Haye, 1754.
- 679 **Kahlert**, Dr. Aug., Blätter aus der Brieftasche eines Musikers. 8. Breslau, 1832.
- 680 —, Tonleben. Novellen und vermischte Aufsätze. 8. Breslau, 1838.
- 681 **Kalkbrenner**, C., Histoire de la Musique. 2 vols. 8. Paris, 1802.
- 682 **Kandler**, F. S., Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina &c. 8. Leipzig, 1834.
- 683 **Karnjan**, T. G. v., J. Haydn in London 1791 und 92. 8. Wien, 1861.
- 684 **Keatinge**, H. S., Musical Preceptor &c. 16. Baltimore, 1808.
- 685 **Keeble**, John, The theory of harmonics, or an illustr. of the Grecian harmonica. 4. London, 1784.
- 686 **Keferstein**, Dr. G. A., König Mys v. Fidibus. Aus dem Leben eines Künstlers. (Musikalischer Roman). 2 Bde. 8. Gera, 1838.
- 687 —, Die Kunst von ihrer Schattenseite. 2. Aufl. 8. Jena, 1840.
- 688 —, Ueber das Verhältniss der Musik zur Pädagogik. 8. Leipzig, 1841.
- 689 Kein Generalbass mehr: Dafür der Geist der Einheit in der musikalischen Progression. kl. 8. Wien, 1860.
- 690 **Keller**, Godfrey, A treatise of the natural grounds and principles of Harmony. 8. London, 1731.
- 691 —, A compleat Method for obtaining to play a Thorough Bass upon ether Organ &c. Fol. London, s. a.
- 692 **Kellner**, D., Treulicher Unterricht im General-Bass. 4. Aufl. 4. Hamburg, 1767.
- 693 —, Treulicher Unterricht im Generalbasse. 5. Aufl. 4. Hamburg, 1773.
- 694 —, Treulicher Unterricht im Generalbasse. 6. Aufl. 4. Hamburg, 1782.
- 695 **Kelly**, Michael, Reminiscences of the king's theatre and theatre royal, Drury Lane &c. 2 vols. 8. London, 1826.
- 696 **Kelsey**, Jos., A sermon preached at the consecration of a chapel &c. (on church music). 4. London, 1674.

- 697 **Kempe**, F., Dr. Franz Liszt in Ballenstedt. Ein Erinnerungsblatt. 8. Eisenach, 1852.
- 698 **Keppner**, F. J. A., Kurze Geschichte der musikalischen Ideen. 8. Freiburg, 1856.
- 699 **Kieber**, C. F., Neuer musikalischer geistiger Staarstecher. 8. s. l., 1847.
- 700 **Kiesewetter**, R. G. v., Geschichte der europäisch abendländischen oder unserer heutigen Musik. 4. Leipzig, 1834.
- 701 —, Ueber die Musik der neueren Griechen und über ägyptische und altgriechische Musik. Mit 8 Tafeln. 4. Leipzig, 1838.
- 702 —, Guido v. Arezzo. Sein Leben und Wirken &c. 4. Leipzig, 1840.
- 703 —, Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges &c. 4. Leipzig, 1841.
- 704 —, Die Musik der Araber, nach Originalquellen dargestellt. Mit Abbildungen &c. 4. Leipzig, 1842.
- 705 —, Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikalischen Arithmetik &c. 8. Leipzig, 1847.
- 706 —, History of the modern Music of western Europe &c. From the German by Müller. 8. London, 1848.
- 707 Kirchenmusik, die, in der kathol. Hofkirche zu Dresden. 8. Wien, 1865.
- 708 **Kirnberger**, J. P., Der allezeit fertige Menuetten- und Polonaisencomponist. 4. Berlin, 1757.
- 709 —, Grundsätze des Generalbasses, &c. 8. Berlin, s. a.
- 710 —, Construction der gleichschwebenden Temperatur. Berlin, 1760.
- 711 —, Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie &c. 4. Berlin, 1773.
- 712 —, Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, &c. 4 Theile in 2 Bänden. 4. Berlin, 1774–79.
- 713 —, Grundsätze des Generalbasses &c. 4. Berlin, 1781.
- 714 —, Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Composition. 4. Berlin, 1782.
- 715 —, Anleitung zur Singecomposition &c. Fol. Berlin, 1782.
- 716 **Kircher**, Athanasius, Magnes sive de arte magnetica. 4. Romae, 1641.
- 717 —, Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni &c. 2 vols. Fol. Romae, 1650.
- 718 —, Phonurgia nova sive conjugium mechanico physicum artis, &c. Fol. Campidoniae, 1672.
- 719 **Kitchiner**, W., Observations on Vocal Music. 8. London, 1821.
- 720 **Klein**, J. J., Versuch eines Lehrbuchs der praktischen Musik. 8. Gera, 1783.
- 721 —, Lehrbuch der theoretischen Musik. 4. Leipzig, 1801.
- 722 **Knecht**, J. H., Wörterbuch der musikalischen Theorie. 8. Ulm, 1795.
- 723 —, Allgemeiner musikalischer Katechismus. 8. Biberach, 1803.
- 724 **Knight**, An analytical inquiry into the principles of taste. 4. edit. 8. London, 1808.
- 725 **Knorr**, Jul., Methodischer Leitfaden für Clavierlehrer. 2. Aufl. 8. Leipzig, 1850.
- 726 —'s Methodical Guide for Teachers of Music on the Piano-Forte. Transl. by G. A. Schmitt. 8. Boston, s. a. (1854).
- 727 **Koch**, A. J., Kritische Bemerkungen über die bisherigen Tonlehren und Andeutungen zu Reformen. 8. Wien, 1865.
- 728 **Koch**, H. C., Versuch einer Anleitung zur Composition. 3 Bde. 8. Rudolstadt, 1782–93.

- 729 **Koch**, H. C., Musikalisches Lexicon. Encyclopädie der theoretischen und praktischen Tonkunst. 8. Frankfurt, 1802.
- 730 **Kocher**, C., Die Tonkunst in der Kirche. 8. Stuttgart, 1823.
- 731 **Köchel**, L. v., Ueber den Umfang der musikalischen Productivität W. A. Mozart's. 8. Salzburg, 1862.
- 732 —, Chron.-themat. Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke W. A. Mozart's. 4. Leipzig, 1862.
- 733 **Köhler**, Louis, Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung, besonders auf das Lied und die Oper. 8. Leipzig, 1853.
- 734 —, Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik. 2 Bde. 8. Leipzig, 1857–58.
- 735 —, Die Gebrüder Müller und das Streich-Quartett. 12. Leipzig, 1858.
- 736 —, Führer durch den Clavierunterricht. Ein Repertorium der Clavier-Literatur &c. 8. Leipzig, 1859.
- 737 —, Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Rathschläge. 8. Leipzig, 1860.
- 738 —, Leichte Harmonie- und Generalbasslehre. 8. Königsberg, 1861.
- 739 —, Der Clavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. 8. Leipzig, 1862.
- 740 —, Gesangs-Führer. 8. Leipzig, 1863.
- 741 —, Die Neue Richtung in der Musik. 8. Leipzig, 1834.
- 742 **Kollman**, A. F. C., A second practical Guide to Thorough Bass. Fol. London, 1807.
- 743 —, A practical Guide to Thorough Bass. 8. London, 1808.
- 744 —, An Essay on Musical Harmony. 8. Utica, 1817.
- 745 **Kossak**, L. E., Aphorismen über L. Reilstab's Kunstkritik. 8. Berlin, 1846.
- 746 **Krätzschmer**, Fr., Musikalisches Fremdwörterbuch für ausübende Künstler und Dilettanten. 16. Leipzig, 1861.
- 747 **Kraut**, Elise, Praktischer Leitfaden für Erzieherinnen bei dem Musikunterrichte. 8. Rostock, 1851.
- 748 **Kreissle v. Hellborn**, H., Franz Schubert. 8. Wien, 1865.
- 749 —, Franz Schubert. Biographische Skizze. 8. Wien, 1861.
- 750 **Krüger**, Dr. E., Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. 8. Leipzig, 1847.
- 751 **Kühnau**, J. C. W., Die blinden Tonkünstler. 8. Berlin, 1801.
- 752 **Kunkel**, F. J., Die Verurtheilung der Conservatorien zu Pflanzschulen &c. gr. 8. Frankfurt a. M., 1856.
- 753 **Labat**, J. B., Etudes philosophiques et morales sur l'histoire de la musique. 2 vols. 8. Paris, 1852.
- 754 **Lablache**, L., Complete Method of Singing &c. Transl. from the French. Fol. Boston, s. a.
- 755 **La Borde**, J. B. de, Essai sur la musique ancienne et moderne. 4 vols. 4. Paris, 1780.
- 756 **Lacassagne**, Traité général des élémens du chant. 8. Paris, 1766.
- 757 **Lacepede**, Comte de, La poétique de la Musique. 2 vols. 8. Paris, 1785.
- 758 **Laelius** and **Hortensia**; or thoughts on the nature and objects of taste and genius. 8. Edinburgh, 1782.
- 759 **Lampadius**, W. A., Felix Mendelssohn-Bartholdy, &c. 8. Leipzig, 1848.
- 760 —, Life of Felix Mendelssohn-Bartholdy. With Supplm., Sketches &c. Transl. by W. L. Gage. 8. New York, 1865.

- 761 **Lampe**, J. Fred., A plain and compendious Method of teaching Thorough-Bass. 4. London, 1738.
- 762 —, The Art of Music. 8. London, 1740.
- 763 *L'anatomie de la main &c. ou nouvelle méthode instrumentale raisonnée &c.* 8. s. l. & s. a. (Paris, 1846).
- 764 **Lanz** K., Ueber die pädagogische Behandlung der Musik. 4. Stuttgart, 1855.
- 765 **Lanza**, G., Elements of Singing &c. &c. 4 vols. Oblong Fol. London, s. a. (1813).
- 766 **Laphaleque**, G. M. de, Account of N. Paganini. 16. London, 1830.
- 767 **Lasalle**, Alb. de, et **Thoinan**, Er., La Musique à Paris. 8. Paris, 1863.
- 768 **Lassabathie**, M., Histoire du conservatoire impériale de musique &c. 12. Paris, 1860.
- 769 **La Trobe**, J. A., The Music of the Church. 8. London, 1831.
- 770 **Laurencin**, Dr. F. P., Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen. 8. Leipzig, 1856.
- 771 **Lavington**, George, The influence of Church Music, a sermon. 8. London, 1725.
- 772 —, The influence of Church Music, a sermon &c. 3d edit. 4. London, 1753.
- 773 **Le Chevalier**, Méthode claire &c., pour apprendre à chanter la musique &c. Long 12. Amsterdam, 1691.
- 774 **Lecuyer**, Principes de l'art du chant &c. 8. Paris, 1769.
- 775 **Ledebur**, C. v., Tonkünstler-Lexicon Berlin's. 8. Berlin, 1861.
- 776 **Lee**, S., Méthode pratique pour le Violoncelle (Praktische Violoncelle-Schule). Fol. Mayence, s. a.
- 777 **Lee**, W., Concerts of Ancient Music. f. 1787. 8. London, 1787.
- 778 **Lefevre**, X., Méthode de Clarinette. (français et allemand). Fol. Offenbach, s. a.
- 779 **Lehmann**, J. T., Gründliches und vollständiges Stimmssystem. 8. Leipzig, 1827.
- 780 **Lemme**, Charles, Nouvelle méthode de musique et gamme chromatique. 8. Paris, 1829.
- 781 **Lenz** Ed., Idées sur le pouvoir social et l'influence morale de la Musique &c. 8. Lausanne, s. a. (1842).
- 782 **Lenz**, Wm. v., Beethoven. Eine Kunststudie. 3 Bde. 8. Cassel, 1855-56.
- 783 —, Beethoven. Eine Biographie. 2. Aufl. 2 Bde. 16. Cassel, 1856-57.
- 784 —, Beethoven. 5 Bde. 8. Hamburg, 1860.
- 785 **Lesfaurils** J., Physiologie de la voix chantée—influence de la musique s. l. civilisation. 8. Paris, 1853.
- 786 **Le Sueur**, J. Fr., Lettre en réponse à Guillard sur l'Opéra de la mort d'Adam &c. 8. Paris, an X.
- 787 Letter, a, to a friend in the country, concerning the use of instrumental music &c. 8. London, 1698.
- 788 Lettere sulla musica di Giac. Rossini. 18. Roma, 1826.
- 789 Lettre à Madame de B...., sur la nouvelle salle de l'Opéra. 8. Paris, 1821.
- 790 Lettre à une dame d'un certain âge sur l'état présent de l'Opéra. 8. En Arcadie (Paris), 1752.
- 791 Lettre de M. Grimm sur Omphale &c. 8. s. l. (Paris), 1752.
- 792 Lettre de M. M. du coin du Roi, à M. M. du coin de la Reine sur la nouvelle pièce &c. 24. s. l. & s. a.

- 793 Lettre, 2de, du correcteur des Bouffons à l'écolier de Prague. 8. s. l. (Paris) & s. a. (1753.)
- 794 Lettre d'un Parisien contenant quelques réflexions sur celle de M. Rousseau. 8. En France, s. l. 1754.
- 795 Lettre d'un sage à un homme très respectable dont il a besoin. 8. s. l. & s. a.
- 796 Lexicon, a, of music. 4. (Letter A pp. 22). s. l. & s. a.
- 797 Lexicon, musikalisches, worin eine nützliche Anleitung und Begriff von der Musik enthalten. 8. Chemnitz, 1737.
- 798 Lexicon, musikalisches, worin eine Anleitung zur Music &c. 2. Aufl. 8. Chemnitz, 1749.
- 799 **Lichtenthal**, P., Trattato dell'influenza della musica sul corpo amano &c. 8. Milano, 1813.
- 800 —, Dizionario e bibliographia della musica. 4 vols. 8. Milano, 1826.
- 801 Life of Henriette Sontag, Countess de Rossi. 8. New York, 1852.
- 802 **Lindner**, E. O., Zur Tonkunst. Abhandlungen. 8. Berlin, 1864.
- 803 **Lindner**, F. W., Das Nothwendigste und Wissenswerthe aus der Tonkunst. 8. Leipzig, 1840.
- 804 **Lingken**, G. F., Die Sitze der musikalischen Hauptsätze. 4. Leipzig, 1766.
- 805 **Lipowsky**, F. J., Bayrisches Musik-Lexicon. 8. München, 1811.
- 806 **Lippius**, Joannes, Synopsis musicae novae omnino verae atque Methodicae universae &c. 8. Argentorati (Strassburg), 1612.
- 807 **Listenius**, Nic., Rudimenta Musicae in gratiam studiosae &c. 8. Lipsiae, 1543.
- 808 **Liston**, H., An essay on perfect intonation. 4. Edinburgh, 1812.
- 809 —, Article "Music" of the American ed. of new Edinburgh encyclopedia. 4. —, s. a.
- 810 **Liszt**, Franz, Richard Wagner's Lohengrin u. Tannhäuser. 8. Köln, 1852.
- 811 —, F. Chopin. 8. Paris, 1852.
- 812 —, Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. 12. Paris, 1859.
- 813 —, Ueber John Field's Nocturne. 8. Leipzig, 1859.
- 814 —, Life of Chopin. sm. 8. Philadelphia, 1863.
- 815 Liszt's Berlin, das, (Satirische Anekdoten und Gedichte auf Liszt &c.) 3 Bdehn. 8. Berlin, 1842.
- 816 Literary part, The, of the musical magazine, for Septbr., 1774. 8. London, 1774.
- 817 **Lobe**, J. C., Fliegende Blätter für Musik. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. 3 Bde. (in 2). 8. Leipzig, 1855–57.
- 818 —, Lehrbuch der musikalischen Composition. 4 Bde. 2. Aufl. 8. Leipzig, 1858–67.
- 819 —, Aus dem Leben eines Musikers. 8. Leipzig, 1859.
- 820 —, Musikalische Briefe. Wahrheit über Tonkunst u. Tonkünstler. 2. Aufl. 8. Leipzig, 1860.
- 821 —, Vereinfachte Harmonielehre. 8. Leipzig, 1861.
- 822 —, Katechismus der Compositionslehre. 16. Leipzig, 1862.
- 823 —, Katechismus der Musik. 8. Aufl. 16. Leipzig, 1865.
- 824 **Lobstein**, J. F., Beiträge zur Geschichte der Musik. 8. Strassburg, 1840.
- 825 **Logier**, J. B., An Authentic Account of the Examination in the New-System &c. 8. London, 1818.
- 826 —, A Reputation of the Fallacies in a Pamphlet: An Exposition &c. 8. London, 1818.

- 827 **Logier**, J. B., System der Musikwissenschaft. Nebst Beispielbuch. 4. Berlin, 1828.
- 828 **Löhlein**, G. S., Anweisung zum Violinspielen. Herausgegeben von Reichardt. 4. Leipzig, 1797.
- 829 **Loud**, Thomas, The Organ Study, being an introduction to the Practice of the Organ. 2 Parts. Fol. Philadelphia, s. a. (1835).
- 830 **Lucas**, Louis, Une Révolution dans la Musique. 12. Paris, 1847.
- 831 **Lucas**, G. W., Remarks on the Musical Conventions. 4. Boston, 1837.
- 832 **Ludwig**, C. A., Joh. Sebast. Bach in seiner Bedeutung für Cantoren, Organisten &c. 8. Bleicher, 1865.
- 833 **Ludwig**, J. A. J., Den unverschämten Entehrern der Orgeln. 4. Erlangen, s. a. (1764).
- 834 **Lumley**, B., Reminiscences of the Opera. 8. London, 1864.
- 835 **Lunn**, H. C., Musings of a Musician. 2d edit. 8. London, 1846.
- 836 **Lynker**, W., Geschichte des Theaters und der Musik in Kassel. Herausgegeben von T. Köhler. 8. Kassel, 1865.
- 837 **Lyric** Muse, the, reviewed in Europe, or a critical display of the Opera &c. 12. London, 1768.
- 838 **Lyson**, Rev. D., History of the origin &c. of the three choirs of Gloucester, Worcester and Hartford. 8. Gloucester, 1812.
- 839 **Mace**, Thomas, Musick's monument; or a remembrancer of the best practical musick &c. Fol. London, 1676.
- 840 **Macdonald**, J., A Treatise explanatory of the principles constituting the practice &c. of the Violoncello. Fol. London, 1811.
- 841 —, A Treatise on the harmonic system arising from the vibrations &c. of strings. Fol. London, 1822.
- 842 **Macfairen**, G. A., Messiah, a sacred Oratorio &c. by Handel, with an Analysis of the Oratorio. 4. London, s. a.
- 843 **Mackenzie**, Sir G. S., An essay on some subjects connected with taste. 8. Edinburgh, 1817.
- 844 **Madelaine**, Step. de la, Physiologie du chant. 18. Paris, 1840.
- 845 **Maelzel**, J., Notice sur le Métronome de J. Maelzel. 8. s. l. (Paris) & s. a.
- 846 **Mailly**, M. C. de, Essai anacréontique sur l'origine du Fortepiano. 8. Paris, 1809.
- 847 **Mainzer**, Dr., A Treatise on musical Grammar. 8. London, 1843.
- 848 —, Music and Education. 8. London, 1848.
- 849 **Majer**, Andrea, Discorso sulla origine progressi e stato attuale della musica Italiana. 8. Padova, 1821.
- 850 **Majer**, J. F. B., Theoretisch-praktischer Musik-Saal. 2. Auflage. qu. 4. Nürnberg, 1741.
- 851 **Malcolm**, Alexd., A Treatise of Musick, speculative, practical and historical. 8. Edinburgh, 1721.
- 852 —, A Treatise of Musick, speculative, practical and historical. 12. London, 1730.
- 853 —, Treatise of Musick &c., corrected and abridged by an eminent musician. 8. London, 1779.
- 854 **Malliot**, La musique au théâtre. 12. Paris, s. a.
- 855 **Maltitz**, G. A. v., Denkmal den berühmten musikalischen Künstlern. 8. Leipzig, 1831.
- 856 **Manfredini**, Vincenza, Regole armoniche o sieno Precetti ragionati per apprendere i Principj della Musica &c. 4. Venezia, 1775.

- 857 **Mangin**, Elements de Musique, précédés d'une dissertation sur cet art &c. 2ème edit. 8. Nancy, 1827.
- 858 **Manstein**, H. F., Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges. 8. Leipzig, 1845.
- 859 —, Denkwürdigkeiten der Churfürstl. und Königl. Hofmusik zu Dresden im 18. und 19. Jahrhundert &c. 8. Leipzig, 1863.
- 860 **Manual**, a, of Music. Its Rise and Progress in all Countries. 8. London, s. a.
- 861 **Maretzek**, Max. Crotchets and Quavers or Revelations of an Opera Manager in America. 8. New York, 1855.
- 862 **Markwort**, J. Ch., Unriss einer Gesamt-Tonwissenschaft. 8. Darmstadt, 1826.
- 863 **Marpurg**, F. W., Der kritische Musikus an der Spree. 4. Berlin, 1750.
- 864 —, Abhandlung von der Fuge &c. 2 Bde. 4. Berlin, 1753–54.
- 865 —, Historisch kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik. 5 Bde. 8. Berlin, 1754–62.
- 866 —, Anleitung zum Clavierspielen &c. 4. Berlin, 1755.
- 867 —, Handbuch bei dem Generalbass und der Composition &c. 3 Bde. 4. Berlin, 1756–60.
- 868 —, Anfangsgründe der theoretischen Musik. 4. Leipzig, 1757.
- 869 —, d'Alembert's Systematische Einleitung in die musikalische Setzkunst. 4. Leipzig, 1757.
- 870 —, Anleitung zur Singkomposition. 4. Berlin, 1758.
- 871 —, Kritische Einleitung in die Geschichte der alten und neuen Musik. Mit Kupfern. 4. Berlin, 1759.
- 872 —, Kritische Briefe über die Tonkunst &c. 2 Bde. 4. Berlin, 1759–63.
- 873 —, Herrn G. A. Andreas Sorgens Anleitung zum Generalbass &c. 4. Berlin, 1760.
- 874 —, Die Kunst das Clavier zu spielen. 4. Aufl. kl. 4. Berlin, 1762.
- 875 —, Anleitung zur Musik überhaupt und zur Singkunst besonders. 8. Berlin, 1763.
- 876 —, Versuch über die musikalische Temperatur. 8. Breslau, 1776.
- 877 —, Legende einiger Musikheiligen. 8. Cöln, 1786.
- 878 —, Neue Methode allerlei Arten von Temperaturen &c. 4. Berlin, 1790.
- 879 **Marshall**, Thos., The fifth; or Music proved to be a perfect science. 8. Colchester, 1810.
- 880 **Martinelli**, Vincenzo, Lettere familiari e critiche. (Lettera 27, 28, 30, 31, 54, 55 & 56). 8. Londra, 1758.
- 881 **Martini**, Giambattista, Storia della Musica. 3 vols. 4. Bologna, 1770.
- 882 **Marx** Dr. A. B., Allgemeine Berliner musikalische Zeitung. 7 Bde. 4. Berlin, 1824–30.
- 883 —, Die Kunst des Gesanges, theortisch-praktisch. 4. Berlin, 1826.
- 884 —, Ueber Malerey in der Tonkunst. 8. Berlin, 1828.
- 885 —, Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. 8. Leipzig, 1841.
- 886 —, Die Lehre von der musikalischen Komposition. 4 Bde. 8. Leipzig, 1841–47.
- 887 —, Allgemeine Musiklehre &c. 3. Aufl. 8. Leipzig, 1846.
- 888 —, Die Lehre von der musikalischen Composition. 1. Bd. 3. Aufl. 8. Leipzig, 1846.
- 889 —, Die Organisation des Musikwesens im preussischen Staate. 8. Berlin, 1848.

- 890 **Marx**, Dr. A. B., Universal School of Music. Transl. by Werhan. 8. London, 1850(?).
- 891 —, School of Musical Composition. Transl. by Werhan. 8. London, 1852.
- 892 —, Theory and Practise of Musical Composition. 8. New York, 1853.
- 893 —, Die Form in der Musik. 8. s. l. & s. a.
- 894 —, Die Musik des Neunzehnten Jahrhunderts &c. 8. Leipzig, 1855.
- 895 —, Music of the 19th Century. 8. London, 1858.
- 896 —, Vollständige Chorschule. Lex. 8. Leipzig, 1867.
- 897 —, Gluck und die Oper. Mit Portr. &c. 2 Bde. 8. Berlin, 1862.
- 898 —, Ludw. van Beethoven's Leben und Schaffen. 2 Bde. 2. Aufl. Lex. 8. Berlin, 1863.
- 899 —, Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. 8. Berlin, 1863.
- 900 —, Erinnerungen aus meinem Leben. 2 Bde. 8. Berlin, 1865.
- 901 **Mason** C., Rules on the times, metres, phrases, and accents of Composition. Fol. London, s. a.
- 902 **Mason**, J., An essay on the power and harmony of prosaic numbers. 2d ed. 8. London, 1761.
- 903 **Mason**, L., Manual of the Boston Academy of Music. 16. Boston, 1837.
- 904 —, An Address on Church Music. 8. New York, 1851.
- 905 —, Musical Letters from Abroad &c. 8. New York, 1851.
- 906 **Mason**, William, Essays, historical and critical, on English church music. 12. York, 1795.
- 907 **Mathieu**, Roland the Lattre (Orland de Lassus). Large 8. Mons, 1840.
- 908 **Mattheson**, J., Das neu eröffnete Orchestre &c. sm. 8. Hamburg, 1713.
- 909 —, Das beschützte Orchester, oder dessen 2. Eröffnung &c. 12. Hamburg, 1717.
- 910 —, Exemplarische Organisten Probe im Artkl. v. Generalbass. 4. Hamburg, 1719.
- 911 —, Réflexions sur l'Eclaircissement d'un Problème de Musique. 4. Hamburg, 1720.
- 912 —, Das forschende Orchester, oder dessen 3. Eröffnung &c. 12. Hamburg, 1721.
- 913 —, Critica musica, das ist gründliche Untersuchung &c. 2 Bde. 4. Hamburg, 1722.
- 914 —, Der neue Göttingische Ephorus &c. 4. Hamburg, 1727.
- 915 —, Der musikalische Patriot &c. 4. Hamburg, 1728.
- 916 —, Grosse Generalbass-Schule. 4. Hamburg, 1731.
- 917 —, De Eruditione Musica &c. 4. Hamburgi, 1732.
- 918 —, Plus ultra, ein Stückwerk &c. 3 Bde. 8. Hamburg, 1734–53.
- 919 —, Kleine Generalbass-Schule. 4. Hamburg, 1735.
- 920 —, Kern Melodischer Wissenschaft. 4. Hamburg, 1737.
- 921 —, Der Vollkommene Kapellmeister. Fol. Hamburg, 1739.
- 922 —, Grundlage der Ehrenpforte, woran die tüchtigsten Kapellmeister &c. 4. Hamburg, 1740.
- 923 —, Etwas Neues unter der Sonne, oder das unterirdische Klippen-Concert. 8. Hamburg, 1740.
- 924 —, Die neueste Untersuchung der Singspiele &c. 8. Hamburg, 1744.
- 925 —, Das erläuterte Selah &c. 8. Hamburg, 1745.
- 926 —, Behauptung der himmlischen Musik &c. 8. Hamburg, 1747.

- 927 **Mattheson**, Joh., *Aristoxeni junior Pthongologia &c.* Versuch einer systematischen Kanglehre &c. 8. Hamburg, 1748.
- 928 —, *Mithridat wider das Gift einer welschen Satyre genannt: La Musica.* 8. Hamburg, 1749.
- 929 —, *Wahrer Begriff des harmonischen Lebens &c.* 8. Hamburg, 1750.
- 930 —, *Bewährte Panacea, als eine Zugabe zu seinem Mithridat.* 8. Hamburg, 1750.
- 931 —, *Sieben Gespräche der Weisheit und Musik &c.* 8. Hamburg, 1751.
- 932 —, *Die neuangelegte Freuden-Akademie &c.* 2 Bde. 8. Hamburg, 1751–53.
- 933 —, *Philologisches Tresenspiel &c.* 8. Hamburg, 1752.
- 934 —, *G. F. Händels Lebensbeschreibung &c. Mit Portr.* 8. Hamburg, 1761.
- 935 **McDermot**, M., *A critical dissertation on the nature and principles of taste.* 8. London, 1823.
- 936 **Meibomius**, Marcus, *Antiquae musicae auctores septem. Graece et Latine.* 2 vols. 4. Amstelodami, 1652.
- 937 **Meignen**, L., *A New Analytical Method of the Rudiments of Music.* Fol. Philadelphia, 1836.
- 938 —, *The Art of Singing, or a compendium of the Theory and Practice of Vocal Music.* Fol. Philadelphia, 1854.
- 939 **Meissner**, A. G., *Naumann's Biographie.* 2 Bde. 8. Prag, 1803–4.
- 940 **Meister**, J. G., *Vollständige Generalbass-Schule.* 4. Ilmenau, 1834.
- 941 *Melody the soul of music. An essay towards the improvement of the musical art.* 8. Glasgow, 1798.
- 942 *Memoirs of the Life of the late G. F. Handel.* 8. London, 1760.
- 943 *Memoirs of a New England Village Choir.* 8. Boston, 1829.
- 944 **Mendelssohn-Bartholdy**, F., *Briefe aus den Jahren 1830–47.* 2 Bde. 8. Leipzig, 1864.
- 945 —'s *Letters from Italy and Switzerland.* 2 vols. 8. Philadelphia, 1864–65.
- 946 **Mendelssohn Choral Society in Boston**, *Act of Incorporation and By-Laws.* 32. Boston, 1854.
- 947 **Mangoli**, Pietro, *Speculazione di musica.* 8. Bologna, 1670.
- 948 **Mercadier**, *Etudes historiques sur la science musicale.* 8. Paris, 1865.
- 949 **Merle**, Jean T., *De l'Opéra.* 8. Paris, 1827.
- 950 **Merlin**, Countess de, *Memoirs of Madame Malibran.* 2 vols. 2. Edit. 8. London, 1844.
- 951 **Meyer**, F., *Rich. Wagner oder seine Stellung z. Vergangenheit und "Zukunft."* 8. Thorn, 1859.
- 952 **Meyer's**, Leopold de, *Biography.* 8. London, 1845.
- 953 **Meyerbeer und Jenny Lind.** *Fragmente aus dem Tagebuch eines Musikers.* 16. Wien, 1847.
- 954 **Miel**, M., *De la Symphonie, des Symphonies de Beethoven et de leur exécution.* 8. Paris, 1833.
- 955 **Mielichhofer**, L., *Das Mozart Denkmal in Salzburg &c.* 8. Salzburg, 1843.
- 956 **Minoja** A., *Ueber den Gesang. Sendschreiben an Asoli.* 8. Leipzig, s. a.
- 957 **Miquel**, J. E., *Musical Arithmography &c. Part I.* 8. New York, 1853.
- 958 **Mirecourt**, Eugène de, *Meyerbeer. Avec Portr.* 16. Paris, 1856.
- 959 —, *Rossini. Avec Portr.* 16. Paris, 1856.
- 960 —, *Félicien David. Avec Portr.* 16. Paris, 1853.
- 961 **Missery**, A. Suremain, *Théorie acoustico-musicale, ou de la doctrine des sons.* 8. Paris, 1793.

- 962 **Moir**, John, Remarks on an Italian musical instrument &c. 4. s. l. 1792.
- 963 **Mojon**, Bened., Mémoire sur l'utilité de la musique &c. 8. Paris, 1803.
- 964 **Molck**, H., Ein Lehrbuch für den Gesangunterricht in Schulen. qu. 8. Leipzig, 1852.
- 965 **Molette**, Contant de la, Traité sur la poésie et la musique des Hébreux. 12. Paris, 1781.
- 966 **Momigny**, J. J. de, Exposé succinct du seul système musicale &c. 8. Paris, s. a.
- 967 Monday Popular Concerts in London. Programme with analytical remarks. 8. London, 1861.
- 968 **Montal**, C., L'art d'accorder soi même son piano d'après une méthode sûre. &c. 8. Paris, 1836.
- 969 **Monti**, H. de, Strictures on Mr. Logier's System of musical Education &c. 8. Glasgow, 1817.
- 970 **Moore**, J. W., The World of Music. Vol. I. 4. Bellow-Falls, 1840.
- 971 —, Encyclopaedia of Music. 8. Boston, 1854.
- 972 —, The American Comprehensive Music-Teacher. 4. Brattleboro, 1855.
- 973 **Morley**, Thomas, A plaine and easy introduction to practical musicke. 4. London, 1608.
- 974 **Moscheles**, J., The Life of Beethoven (by Schindler). 2 vols. 8. London, 1841.
- 975 **Mosel**, J. F. v., Ueber das Leben und die Werke des A. Salieri. 8. Wien, 1827.
- 976 **Moseley**, W. Willis, The quantity and music of the Greek chorus discovered. 8. Oxford, 1847.
- 977 **Mosewius**, Joh. Th., Joh. Seb. Bach in seinen Kirchencantaten und Choralgesängen. 4. Berlin, 1845.
- 978 **Mozart**, Leopold, Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du Violon. Trad. de l'Allemand. Fol. Paris, s. a.
- 979 **Mozart**, W. A., Fundament des Generalbasses &c. 4. Berlin, 1822.
- 980 —'s succinct Thoro-Bass School. 8. London, s. a.
- 981 —'s Briefe. Herausgegeben von L. Nohl. 8. Salzburg, 1865.
- 982 —'s Letters (1769–1791). Transl. from the Collection of L. Nohl by Lady Wallace. 2 vols. 8. New York, 1866.
- 983 Mozart, W. A., Biographische Skizze. 8. Salzburg, 1837.
- 984 Mozart, W. A. Sein Leben und Wirken. Gedenkbuch. 8. Stuttgart, 1858.
- 985 Mozart, biographie de, av. Portr. 12. Lille, 1859.
- 986 **Muck**, F. J. A., Biographische Notizen über die Componisten der Choral-melodien &c. 8. Erlangen, 1823.
- 987 **Müller**, C. F., Spontini und Rellstab. Worte zur Beherzigung der Partheien. 16. Berlin, 1833.
- 988 —, Musikalische Original-Anekdoten und Miscellen. 8. Erfurt, 1836.
- 989 **Müller**, Franz, Ueber Richard Wagner's Tannhäuser &c. Mit Wagner's Portr. 8. Weimar, 1853.
- 990 —, Richard Wagner u. das Musik-Drama. Charakterbild. 8. Leipzig, 1861.
- 991 —, Der Ring der Niebelungen. Studie zur Einführung in die Dichtung R. Wagner's. 8. Leipzig, 1862.
- 992 **Müller**, J. J., Luther's Verdienste um die Musik. 8. Erfurt, 1817.
- 993 **Müller**, W., Beethoven. Festgabe &c. 8. Bonn, 1845.
- 994 **Musgrave**, W. P., Musical property; a Catalogue of the curious musical Library of T. Jones &c. 4. London, 1826.

- 995 Musical Biography, or memoirs of the lives of the most eminent composers &c. 2 vols. 8. London, 1814.
- 996 Musical Directory, Register and Almanac. 5 vols. 8. London, 1853-57.
- 997 Musical Education Society. Constitution and By-Laws of the, 16. Boston, 1852.
- 998 Musical Fund Society in Philadelphia. Act of Incorporation and By-Laws of the, 8. Philadelphia, 1849.
- 999 Musical Gazette, The. Vol. I. (No. 1-16). 4. New York, 1854-55.
- 1000 Musical Gift for the Young. 8. Boston, 1842.
- 1001 Musical Times, The, and Singing Class Circular. vol. 5 & 6. 4. London, 1853-54.
- 1002 Musical tour, The, of Dr. Minim. With a description of a new invented instrument. 12. London, 1818.
- 1003 Musical Tract's. 2 Numbers. 8. Boston, s. a. (1840).
- 1004 Musical World, The, a weekly record of musical science &c. 5 vols. (1, 2, 5, 6, 7.) 12. London, 1836 &c.
- 1005 Music and the Art of Dress. Two essays &c. 8. London, 1852.
- 1006 Music. Article: "Music" of the early editions of the Encyclopaedia Britannica. 4. Edinburgh, s. a.
- 1007 Musikalischer Haus-Freund. Neuer Kalender für 1822-1831 und 1835 (complete). 11 vols. 4. Mainz, 1822-35.
- 1008 Musikzeitung, Allgemeine (Offenbacher), &c. 2 Bde. 4. Frankfurt a. M., 1827-28.
- 1009 Musique, de la, considérée en elle même et dans ses rapports avec la parole &c. et le théâtre. 8. Paris, 1785.
- 1010 **Naderman**, H., Réfutation de Harpe, a double movement. 8. Paris, 1828.
- 1011 —, Supplement à la Réfutation &c. 8. Paris, 1828.
- 1012 **Nägeli**, H. G., Gesangbildungslehre, nach Pestalozzischen Grundsätzen. 4. Zürich, 1810.
- 1013 **Nathan**, J., Musurgia Vocalis. An Essay on the History and Theory of Music. 2. Edit. 4. London, 1836.
- 1014 **Nauenburg**, G., Ideen zu einer Reform der christlichen Kirchenmusik. 8. Halle, 1845.
- 1015 Naumann's, des Sächsischen Kapellmeisters Leben. 8. Dresden, 1841.
- 1016 **Nehrlich**, C. G., Die Gesangkunst &c. Anleitung zur vollendeten Ausbildung im Gesange. 2. Aufl. 8. Leipzig, 1853.
- 1017 Neujahrsgeschenk aus dem Musiksaal an die Züricher Jugend auf die J. 1790-1812. 23 Thle. 4. Zürich, s. a. (1790-1812.)
- 1018 Neujahrsgeschenk an die Züricher Jugend von der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf die Jahre 1813-1858. 46 Thle. 4. Zürich, 1813-58.
- 1019 **Neumann**, W., Die Componisten der neueren Zeit. 38 Bde. 16. Cassel, 1854.
- 1020 **Newton**, John, The national, moral and divine influences of musick. A sermon. 8. London, 1748.
- 1021 New York Philharmonic Society, Annual Reports of the, (11 Numbers.) 8. New York, 1843-53.
- 1022 New York Sacred Music Society. Charter & By-Laws. 16. New York, 1833.
- 1023 **Niboyet**, Mme Engénie, Notice historique sur la vie et les ouvrages de G. Wilhelm &c. 8. Paris, 1843.

- 1024 **Nichelmann**, Chr., Die Melodie nach ihrem Wesen und Eigenschaften. 4. Danzig, 1753.
- 1025 **Nicolai**, G., Jeremias der Volkskomponist. 8. Berlin, 1820.
- 1026 —, Arabesken für Musikfreunde. 2 Bde. 8. Leipzig, 1835.
- 1027 —, Die Geweihten oder der Kantor von Fichtenhagen. 2 Bde. 8. Berlin, 1836.
- 1028 —, Der Musikfeind. Ein Nachtstück. 8. Leipzig, 1838.
- 1029 **Nissen**, G. N. v., W. A. Mozart's Biographie. 8. Leipzig, s. a. (1828).
- 1030 —, Anhang zu Mozart's Biographie. 8. Leipzig, s. a. (1828).
- 1031 **Nixon**, W., A Guide to Instruction on the Pianoforte. 12. Cincinnati, 1834.
- 1032 **Nohl**, L., W. A. Mozart. 8. Heidelberg, 1860.
- 1033 —, Der Geist der Tonkunst. 8. Frankfurt, 1861.
- 1034 —, Die Zauberflöte. Betrachtungen über die Bedeutung der dramatischen Musik &c. 8. Frankfurt, 1862.
- 1035 —, Mozart. 8. Stuttgart, 1863.
- 1036 —, Beethovens Leben. 2 Bde. 8. Wien, 1864-67.
- 1037 **North**, Hon. Roger, Memoirs of musick, with notes &c. by Ed. F. Rimbauld. 4. London, 1826.
- 1038 Norwich grand Musical Festivals, The, 1827, 1830 and 1833. 4. London, 1827-33.
- 1039 Observations, general, upon Music &c. on Logier's System of musical education, with an appendix &c. 8. Edinburgh, 1817.
- 1040 Observations on Dr. Brown's dissert on the rise, union &c. of poetry and musick. 4. London, 1764.
- 1041 Observations sur la lettre de J. J. Rousseau au sujet de la musique Française. 8. s. l. (Paris), 1753.
- 1042 Observations sur la musique par un ancien élève de l'école polytechnique. 8. Paris, 1841.
- 1043 Observations sur le rétablissement d'un second Opéra comique. Par un Amateur. 8. Paris, 1820.
- 1044 Observations sur les instruments à cordes de musique. 8. Versailles, an XI. — 1803.
- 1045 **Odler**, L., Dissertatio de elementariis Musicae sensationibus. 12. Edinburgi, 1770.
- 1046 **Oettinger**, E. M., Spontini. 12. Leipzig, 1843.
- 1047 —, Rossini. Komischer Roman. 3. Ausg. 2 Bde. 8. Leipzig, 1851.
- 1048 **O'Keefe**, Recollections of the life of John —, written by himself. 2 vols. 8. London, 1826.
- 1049 **Oliver**, E. B., A practical Text-Book of Music &c. 8. Boston, s. a. (1853).
- 1050 **Olivier**, C., L'Esprit d'Orphée, ou de l'influence respective de la musique &c. 3 parts in 2 vols. 8. Paris, 1798, 1801.
- 1051 Opinions of the Press on the Performances of C. Hayes. 8. London, 1851.
- 1052 Oratory and Music; reading, speaking and singing at the Stuyvesant Institute. Fol. New York, s. a.
- 1053 Order of daily service, The, the litany and order of the administration of the Holy Communion &c. sq. 8. London, 1843.
- 1054 Organ, The great, in the Boston Music Hall, being a brief History &c. 8. Boston, 1865.
- 1055 **Orloff**, G., Essai sur l'histoire de la musique en Italie. 2 vols. 8. Paris, 1822.

- 1056 **Ortigue**, Jos. d', De la Guerre des Dilettanti, ou de la Révolution musicale opérée par Rossini &c. 2ème edit. 8. Paris, 1830.
- 1057 —, Du théâtre Italien et de son influence sur le goût musical Français. 8. Paris, 1840.
- 1058 **Ortlepp**, E., Gr. Instrumental und Vocal Concert. Eine musikalische Anthologie. 16 The. 12. Stuttgart, 1841.
- 1059 —, Beethoven's Ninth Symphony. Transl. by Kreismann. 16. Boston, 1853.
- 1060 **Oswald**, The musical Magazine. 4. London, s. a.
- 1061 **Otto**, Jac. Aug., Treatise on the construction &c. of the Violin. Transl. from the German by Fardely. 8. London, 1833.
- 1062 **Oulibicheff**, Alex., Mozart's Leben. 3 Bde. 12. Stuttgart, 1847.
- 1063 **Overend**, M., A brief account of an introd. to eight lectures in the science of Music. 4. London, 1781.
- 1064 **Paix**, La, de l'opéra ou parallèle impartiale de la musique Française et Italienne. 16. Amsterdam, 1753.
- 1065 **Pancirollus**, Guido, Rerum memorabilis (pag. 245 "de musica" & pag. 254 "de musica muta et hydraulica"). 12. Francofurti, 1622.
- 1066 **Panseron**, A. M., Wörterbuch der in der Musik vorkommenden Ausdrücke. 8. Berlin, 1841.
- 1067 —, A. B. C., musical, ou cours de Solfège. 8. Paris, 1845.
- 1068 —, The A B C of Music. Transl. by J. R. Frey with additions by F. Dorigo. 8. Philadelphia, 1848.
- 1069 Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et l'Opéra. 12. Paris, 1702.
- 1070 Parish Choir, The, or church music book. 3 vols. 8. London. s. a. (1846-49.)
- 1071 **Parke**, W. F., Musical Memoirs. General State of Music in England. 2 vols. 8. London, 1830.
- 1072 **Parker**, John R., Enterpiad, The, or Musical Intelligence &c. Vol. II. 4. Boston, 1822.
- 1073 —, A musical Biography. 8. Boston, 1825.
- 1074 **Parmentier**, Mmé de Signière, De l'art musical chez les anciens et chez les modernes. 8. s. l. & s. a.
- 1075 Parodies, Les, du nouveau théâtre Italien, ou recueil des parodies &c., avec le supplément. 4 vols. 12. Paris, 1731, 1738.
- 1076 **Pascallet**, E., Notice Biographique sur Franz Liszt. 2ème edit. 8. Paris, 1843.
- 1077 **Pasquali**, Nicolo, Thorough-Bass made easy. &c. Oblong Fol. London, s. a. (17—.)
- 1078 **Pastou**, J. B., Ecole de la lyre harmonie. Cours de musique vocale &c. 8. Paris, 1822.
- 1079 —, Quelques Observations sur la Méthode désignée sous le nom de Méloplaste. 8. Paris, 1823.
- 1080 **Patte**, Essai sur l'Architecture théâtrale &c. &c. 8. Paris, 1782.
- 1081 **Paukensschläger**, H., Naturgeschichte des Musikanten. 16. Leipzig, 1843.
- 1082 **Paulus**, J., Leben des Musikus Robert Auletes. 8. Leipzig, 1823.
- 1083 **Pausch**, Ch., Rede bei dem Weberfeste zu Eutin am 12. Septbr. 1853. qu. 8. Eutin, 1853.
- 1084 **Peirce**, A Tractate on Church Music. 8. London, 1786.
- 1085 **Peirce**, B., An elementary Treatise on Sound. 8. Boston, 1836.
- 1086 **Penna**, Lorenzo, Li primi albori musicali per li principianti della Musica &c. 4. Bologna, 1696.

- 1087 **Pepusch**, Joh. Chr., A Treatise on Harmony, containing the chief rules for Composition &c. 12. London, 1731.
- 1088 **Percy** (musical) Anecdotes, The, 18. London, 1731.
- 1089 **Perotti**, Dissertazione coronata della società Italiana. 8. Venezia, 1811.
- 1090 **Peterson**, J., Das Musikfest. Ein romantisches Epos. 8. Marienwerder, 1840.
- 1091 **Petri**, J. S., Anleitung zur praktischen Musik. 8. Lauban, 1767.
- 1092 **Pffüger**, J. G. F., Anleitung zum Gesangunterricht in Schulen. 12. Leipzig, 1853.
- 1093 **Pfundt**, E., Die Pauken. Anleitung dieses Instrument zu erlernen. 8. Leipzig, 1849.
- 1094 Philadelphia Musical Association, Constitution and By-Laws of the, 32. Philadelphia, 1865.
- 1095 Philadelphia Musical Association. Reports &c. for the Fiscal Years 1864-65—1866-67. 3 Pampl. 16. Philadelphia, 1865-67.
- 1096 Philadelphia Musical Journal and Review. Edt. by J. M. Evans & D. W. C. Moore. Fol. Philadelphia, 1856-57.
- 1097 Philadelphia Sacred Music Society, By-Laws of the, 16. Philada., 1848.
- 1098 Philharmonic Society of New York, Constitution and By-Laws of the, sm. 4. New York, 1846.
- 1099 **Phillips**, Cyrus B., The musical Self-Instructor. 8. Burlington. N. Y., 1848.
- 1100 **Philodemus**, De Musica, seu potius contra Musicam. (A facsimile copy of the MSS.). Fol. Naples, 1793.
- 1101 Philodem von der Musik. Nebst einer Probe des Hymenstils alt-griechischer Musik. Aus dem Griechischen von Murr. 4. Berlin, 1806.
- 1102 Philosophische Fragmente über die praktische Musik. 18. Wien, 1787.
- 1103 **Pickard**, Modulation exemplified by a grand tabular view &c. Long Fol. London, s. a.
- 1104 Pierian Sodality of Harvard University. 8. Cambridge, 1839.
- 1105 Pierian Sodality, Report of the, (on the Cultivation of Music). 8. Cambridge, 1837.
- 1106 **Pierre**, l'Abbé, De l'harmonie dans ses rapports avec le culte religieux. 8. Metz, 1838.
- 1107 **Pileur d'Apligny**, de, Traité sur la Musique et sur les moyens d'en perfectionner l'expression. 8. Paris, 1779.
- 1108 **Pilhington**, H. W., A Musical Dictionary. 8. Boston, 1842.
- 1109 **Pilman**, The miseries of musick masters &c. 4. London, 1815.
- 1110 **Planelli**, Antonio, Dell'Opera in musica. 8. Napoli, 1772.
- 1111 **Planitzer**, J. C., Die Lehre von den Uebergängen. 8. Leipzig, 1838.
- 1112 **Playford**, John, An Introduction to the Skill in Musick. 11. ed. 12. London, 1687.
- 1113 —, An Introduction to the Skill of Musick. 13. edit. 8. London, 1697.
- 1114 —, An Introduction to the Skill of Musick. 17. Edit. 12. London, 1718.
- 1115 **Plumstead**, W. H., Observations on the present state of congregational singing. 8. London, 1846.
- 1116 Poems—Laura, or the complaint—ode on the power of musick, &c. 4. London, 1753.
- 1117 **Pohl**, Richard, Akustische Briefe für Musiker und Musikfreunde. 8. Leipzig, 1853.
- 1118 **Polisot**, Charles, Essai sur les musiciens bourguignons &c. 8. Dijou, 1854.
- 1119 —, Histoire de la Musique en France depuis 476-1860. 12. Paris, 1860.

- 1120 **Polko**, Elise, Musical Sketches. 8. Philadelphia, 1864.
- 1121 —, Alte Herren, die Vorläufer Bach's, &c. 8. Hannover, 1865.
- 1122 **Pond**, S. B., Union melodies &c. with plea in behalf of singing in sabbath and primary schools by J. Todd. Long 12. New York, 1838.
- 1123 **Porter**, Wm. S., The Musical Cyclopeda &c. A complete musical dictionary. 12. Boston, 1834.
- 1124 **Portmann**, J. G., Die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie. 8. Darmstadt, 1798.
- 1125 Postillon, der musikalische, Wochenschrift für Musiker u. Musikfreunde. 8. Angsburg, 1841.
- 1126 **Potter**, John, Observations on the present state of Music and Musicians. 8. London, 1762.
- 1127 Power of music, The, in which is shown &c. the effect it has on man and animals. 18. London, 1814.
- 1128 Practical discourses of singing in the worship of God, &c. 12. London, 1708.
- 1129 **Preindel**, J., Wiener Tonschule, oder Abweisung zur Harmonie &c. Herausgegeben von Seyfried. 2 Bde. 8. Wien, 1827.
- 1130 **Prévost**, H., Sténographie musicale ou art de suivre l'exécution musicale &c. 8. Paris, 1833.
- 1131 —, Musikalische Stenographie oder die Kunst die Musik so schnell zu schreiben &c. &c. 8. Mainz u. Antwerpen, 1834.
- 1132 Principes abrégés de musique en forme de dialogue. 8. Metz, an VI. (1798).
- 1133 **Printz**, W. C., Historische Beschreibung der edelen Sing- und Kling-Kunst. 4. Dresden, 1690.
- 1134 Progress of Music, The, an "ode" occasioned by the grand celebrations at the Abbey. 8. London, 1787.
- 1135 Projet concernant de nouveaux signes pour la Musique. 16. Aux Deux-Ponts, 1782.
- 1136 **Prony**, Le Bon de, Instruction élémentaire sur les moyens de calculer les intervalles musicaux. 4. Paris, 1832.
- 1137 Prophète, Le petit, de Boehmischbroda, (par G. M. v. Grimm). 8. s. l. & s. a. (Paris, 1753.)
- 1138 Prophète, Le petit, de Boehmischbroda, an grand prophète Monet (par F. M. v. Grimm). 8. s. l. & s. a. (Paris, 1753).
- 1139 Prophéties, Les, du grand prophète Monet. 8. s. l. (Paris), 1753.
- 1140 **Ptolomæus**, Claudius, Harmonicorum libri tres. Ex Cod. Mss. undecim unum primum Græce edit. J. Wallis. 4. Oxonii, 1682.
- 1141 **Quantz**, Joh. J., Versuch einer Anweisung die Flöte zu spielen &c. 3. Aufl. 4. Berlin, 1789.
- 1142 Quaterly, The, Musical Magazine and Review. 10 vols. 8. London, 1818-27.
- 1143 **Rameau**, J. P., Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels. 4. Paris, 1722.
- 1144 —, Génération harmonique, ou traité de musique théorique et pratique. 8. Paris, 1737.
- 1145 —, Demonstrations du principe de l'harmonie. 8. Paris, 1750.
- 1146 —, A Treatise of Musick, containing the principles of Composition. 4. London, 1752.
- 1147 —, Nouvelles réflexions sur la démonstration du principe de l'Harmonie. 8. Paris, 1752.

- 1148 **Rameau**, J. P., Observations sur notre instinct pour la musique et sur son principe. 8. Paris, 1754.
- 1149 —, A Treatise of Music containing the Principles of Composition. 8. London, s. a.
- 1150 —, Code de musique, ou méthode pour apprendre la Musique, &c. 4. Paris, 1760.
- 1151 **Rangoni**, G. B., Saggio sul gusto della Musica &c. Essai sur le goût de la musique &c. (Ital. & french). 8. Livorno, 1790.
- 1152 Rapports sur la langue musicale inventée par M. F. Sudre &c. 8. s. l. & s. a. (Paris, 1836).
- 1153 **Rassmann**, Fr., Pantheon der Tonkünstler. 8. Quedlinb. u. Leipzig, 1831.
- 1154 **Rau**, Heribert, Mozart. Ein Künstlerleben. Culturhistorischer Roman. 6 Bde. 8. Frankfurt a. M., 1858.
- 1155 —, Beethoven. Historischer Roman. 4 Bde. 8. Frankfurt a. M., 1859.
- 1156 **Rawlins**, John, The Power of Musick, and the particuler influence of Church Musick. 8. Oxford, 1773.
- 1157 **Raymondi**, Jos., Nouveau Système de Notation musicale &c. 8. Paris, 1846.
- 1158 —, Examen critique des notations musicales &c. 12. Paris, 1856.
- 1159 Reflections on ancient and modern Musick with the application to the cure of diseases. 8. London, 1749.
- 1160 Réflexions d'un patriote sur l'Opéra Français et sur l'Opéra Italien. 8. Lausanne, 1754.
- 1161 Réflexions liriques (en Vers). 8. s. l. & s. a. (16. Février, 1753).
- 1162 Réflexions sur l'Opéra. 8. Amsterdam, 1777.
- 1163 Réforme a faire dans la manière d'écrire la Musique &c. 8. Paris, 1830.
- 1164 Réforme, La, de l'Opéra (en Vers). 8. Paris, s. a. (9. Février, 1753).
- 1165 Réfutation suivie et détaillée des principes de M. Rousseau touchant la musique Française. 8. Paris, 1754.
- 1166 Register zu den 50 Jahrgängen der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798-1848). 3 Bde. 4. Leipzig, s. a. (1819, '29 & '49.)
- 1167 **Reicha**, A., Traité de Mélodie, abstraction faite de ses rapports avec l'Harmonie &c. 4. Paris, 1814.
- 1168 —, Traité de haute Composition musicale. 2 vols. Fol. Paris, s. a. (1825).
- 1169 —, Traité de Mélodie abstraction faite de ses rapports avec l'Harmonie. 4. Paris, 1814.
- 1170 —'s Orchestral Primer &c. 12. London, s. a. (New York, 1848).
- 1171 **Reichardt**, Joh. Fr., Ueber die Deutsche comische Oper &c. 8. Hamburg, 1774.
- 1172 —, Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend. 2 Bde. 8. Frankfurt, 1774-76.
- 1173 —, Leben des Tonkünstlers H. W. Gulden &c. 1. Theil (nicht mehr erschienen). 8. Berlin, 1779.
- 1174 —, An das musikalische Publikum, seine Opern betreffend. 8. Hamburg, s. a. (1787).
- 1175 —, Geist des musikalischen Kunstmagazins. 8. Berlin, 1791.
- 1176 —, Musikalischer Almanach. 12. Berlin, 1796.
- 1177 —, Löhlein's Anweisung zum Violinspielen. 3. vermehrte Aufl. 4. Leipzig, 1797.
- 1178 —, Vertraute Briefe aus Paris geschrieben. 3 Bde. 8. Hamburg, 1804.
- 1179 —, Berlinische musikalische Zeitung. 4. Berlin, 1805-6.

- 1180 **Reichardt**, Joh. Fr., Vertraute Briefe aus Wien. 2 Bde. 8. Amsterdam, 1810.
- 1181 **Reichenberger**, P. J. N., Die ganze Musikkunst so wie sie die Weltweisheit &c. lehrt, &c. 8. Regensburg, 1777.
- 1182 **Reissmann**, A., Katechismus der Gesangskunst. 8. Leipzig, 1853.
- 1183 —, Von Bach bis Wagner. Zur Geschichte der Musik. 8. Berlin, 1861.
- 1184 —, Allgemeine Geschichte der Musik. 3 Bde. 8. München, 1863–64.
- 1185 —, Grundriss der Musikgeschichte. 8. München, 1865.
- 1186 —, Robert Schumann. 8. Berlin, 1865.
- 1187 *Rélation véritable &c. du combat des fourches caudines livré à la place Maubert, au sujet des Bouffons.* 8. Paris, 1753.
- 1188 **Relfe**, J., Remarks on the present state of Musical Instruction. 4. London, 1819.
- 1189 **Relhan**, A., De arte medendi apud priscos musices &c. 8. London, 1783.
- 1190 **Reilstab**, L., Henriette oder die schöne Sängerin. 8. Leipzig, 1826.
- 1191 —, Ueber mein Verhältniss als Kritiker zu Hrn. Spontini. 8. Berlin, 1827.
- 1192 —, Iris im Gebiete der Tonkunst. 12 Bde. 8. Berlin, 1830–41.
- 1193 —, Kunstnovellen. 8. Leipzig, 1843.
- 1194 —, Ludwig Berger. Ein Denkmal. 8. Berlin, 1846.
- 1195 Remarks on some observations on Dr. Brown's dissertation on Poetry and Music, &c. 8. London, 1744.
- 1196 Remarks on the Conservatory of Music, addressed to the Churches of the City of New York. 8. s. l. & s. a.
- 1197 **Rennie**, The art of improving the voice and ear, and of increasing their musical powers. 8. London, 1826.
- 1198 *Réponse du coin du roi au coin de la reine.* 2. edit. 8. s. l. & s. a. (1753).
- 1199 Report on Vocal Music in Public Schools of Boston. 8. Boston. 1837.
- 1200 **Requeno**, D. Vincenzo, Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' Greci e Romani Cantori. 2 vols. 12. Parma, 1798.
- 1201 **Reynolds**, Sir Joshua, Seven discourses delivered in the Royal Academy &c. 8. London, 1778.
- 1202 —, The literary works of Sir Joshua Reynolds, with life, &c. by Beechey. 2 vols, 12. London, 1846.
- 1203 **Ribock**, J. J. H., Bemerkungen über die Flöte. 4. Stendal, 1782.
- 1204 **Richard**, Jean, Musikalische Leiden. Schauspiel in einem Aufzuge. 8. Leipzig, 1856.
- 1205 **Richardson**, N., Inklings for the Lovers of Music. 8. Boston, s. a. (1853).
- 1206 **Riedel**, F. J., Ueber die Musik des Ritters C. v. Gluck. 8. Wien, 1775.
- 1207 **Riehl**, W. H., Musikalische Charakterköpfe. 2 Bde. kl. 8. Stuttgart und Tübingen, 1853–60.
- 1208 **Rierner**, Dr. Fr. W., Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1796–1832. 6 Bde. 8. Berlin, 1833–34.
- 1209 **Rimbault**, Ed., Who was "Jack Wilson," the Singer &c. 8. London, 1846.
- 1210 —, A Bibliographical Account of the Musical and Poetical Works in England. 8. London, 1847.
- 1211 —, The Pianoforte, its origin, Progress and Construction &c. 8. London, 1860.
- 1212 **Rink's**, J. C. H., Selbstbiographie. 8. Breslau, 1833.
- 1213 **Robertson**, Thomas, An inquiry into the fine arts. 4. London, 1784.

- 1214 **Rochlitz**, Fr., Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. 2. Aufl. 8. Leipzig, 1830–32.
- 1215 —, Auswahl des Besten aus seinen sämmtlichen Schriften. 6 Bde. 8. Leipzig, 1832.
- 1216 **Roe**, Rev. Richard, The Principles of Rhythm both in Speech and Music &c. 4. Dublin, 1823.
- 1217 **Roger**, Jos. L., Traité des effets de la musique sur le corps humain. Trad. du Latin p. St. Marie. 8. Paris &c., 1803.
- 1218 **Rohleder**, F. Fr., Die musikalische Liturgie. 8. Glogau, 1828.
- 1219 **Rohr**, Ph., Deutsche Musikzeitung für die Vereinigten Staaten. 3 Bde. kl. 4. Philadelphia, 1856–59.
- 1220 **Romer**, The Physiology of the human Voice. 12. London, 1845.
- 1221 **Rong**, W. F., Anleitung zur gründlichen Kenntniss der Tonarten. 4. Güstrow, 1816.
- 1222 **Rosenberg**, C. G., The Life of Jenny Lind. 8. New York, 1850.
- 1223 **Rossini**, Vie de G.—, par un Dilettante. 18. Anvers, 1839.
- 1224 **Rousseau**, J. J., Lettre sur la Musique Française. 8. Paris, 1753.
- 1225 —, Dictionnaire de musique. 4. Paris, 1768.
- 1226 —, Dictionnaire de Musique. 3 vols. (& 1 vol. musique). 16. Geneve, 1781.
- 1227 —, Traités sur la Musique. 16. Geneve, 1781.
- 1228 —, Écrits sur la Musique. 8. Paris, 1824.
- 1229 —, Écrits sur la Musique &c. 8. Paris, 1838.
- 1230 —, Dictionnaire de Musique &c. 2 vols. 8. Paris, 1839.
- 1231 —, A Dictionary of Music. Transl. by W. Waring. 8. London, s. a.
- 1232 **Roussier**, P. J., Traité des accords et de leur successions selon le système de la basse fondamentale. 8. Paris, 1764.
- 1233 —, Mémoire sur la musique des anciens. 4. Paris, 1770.
- 1234 Rules and orders of the Worshipful Company of Musicians, London &c. &c. with an alphab. list of members. 8. London, 1790.
- 1235 **Rush**, Dr. James, The Philosophy of the human Voice &c., with a analysis of song &c. 5. edit. 8. Philadelphia, 1859.
- 1236 **Rush**, Sam., A discourse on the moral influence of sounds. 8. Philadelphia, 1839.
- 1237 **Russel**, W., Elements of musical Articulation. 8. Boston, 1845.
- 1238 —, Orthophony or the Cultivation of the Voice &c. 8. Boston, 1847.
- 1239 **Rüther**, Th., Haltet Frau Musica in Ehren. Rede &c. 8. Oldenburg, 1844.
- 1240 **Sabattier**, J. B., Les derniers Quatuors de Beethoven. (In : Revue philosophique &c. pp. 74–84.) 8. Paris, 1856.
- 1241 **Sacchi**, D. G., Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze. 12. Milano, 1761.
- 1242 —, Della divisione del tempo nella musica del ballo e nella poesia. 12. Milano, 1770.
- 1243 **Salmon**, Thomas, An essay to the advancement of musick by casting away the perplexity of diff. cliffs. 12. London, 1672.
- 1244 **Sand**, George, Die Musikanten-Zunft. Deutsch von Claire v. Glümer. 2 Bde. 12. Leipzig, 1856.
- 1245 **Sandys**, W., & **Foster**, S. A., The History of the Violin &c. 8. London, 1864.
- 1246 **Salzbrunn**, Alice, Album der Musik. Eine poetische Anthologie aus Altem und Neuem. 12. Leipzig, 1865.
- 1247 **Saroni**, H. S., Musical Times. 3 vols. 4. New York, 1848–52.

- 1248 **Saroni**, H. S., Musical Vade Mecum. 8. New York, 1852.
- 1249 **Sattler**, H., Mozart. Erinnerung an sein Leben und Wirken &c. 8. Langensalza, 1856.
- 1250 **Sauzay**, Eng., Haydn, Mozart, Beethoven. Etude sur le quatuor. 8. Paris, 1861.
- 1251 **Savart**, Felix, Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet. 8. Paris, 1819.
- 1252 **Sax**, Alph., La musique instrumentale au point de vue de l'hygiène, &c. 12. Paris, 1865.
- 1253 **Schafhäutl**, Dr. C., Der Pianofortebau der Deutschen. gr. 8. München, 1856.
- 1254 **Schauer**, J. K., Joh. Seb. Bach's Lebensbild, &c. 8. Jena, 1850.
- 1255 **Schaum**, J. O. K., Ueber den Bau der Violinen, Bratschen, Violoncells und Violons. 4. Leipzig.
- 1256 **Scheibe**, J. A., Critischer Musikus. 8. Leipzig, 1745.
- 1257 —, Abhandlung vom Ursprung und Alter der Musik. 8. Altona, 1754.
- 1258 **Scheibler**, H., Der physikalisch musikalische Tonmesser. 8. Essen, 1834.
- 1259 **Schilling**, Dr. G., Musikalisches Handwörterbuch. 8. Stuttgart, 1830.
- 1260 —, Universal-Lexicon der Tonkunst. 7 Bde. nebst Nachtrag. 8. Stuttgart, 1834–42.
- 1261 —, Polyphonomos oder die Kunst in 36 Sect. sich eine vollständige Kenntniss der musikalischen Harmonie &c. 8. Stuttgart, 1839.
- 1262 —, Musikalische Dynamik oder die Lehre vom Vortrage. 8. Carlsruhe, 1843.
- 1263 —, Der Pianist oder die Kunst des Clavierspiels in ihrem Gesammtumfange. 8. Osterode, 1843.
- 1264 —, Franz Lizst. Sein Leben und Wirken. 8. Stuttgart, 1844.
- 1265 —, Sicherer Schlüssel zur Kunst der Klavier-Virtuosität. 4. Stuttgart, 1844.
- 1266 —, Für Freunde der Tonkunst. 8. Kitzingen, 1845.
- 1267 —, Die schöne Kunst der Töne oder heutige Musikwissenschaft. 2 Bde. 8. Stuttgart, 1847.
- 1268 —, Musikalische Didaktik, oder die Kunst des Unterrichts in der Musik. 8. Eisleben, 1851.
- 1269 **Schindelmeisser**, F., Ein Wort über meine Unterrichts-Anstalt. 8. Berlin, 1840.
- 1270 **Schindler**, A., Biographie von Ludw. v. Beethoven. 3. Aufl. 2 Bde. 8. Münster, 1860.
- 1271 **Schleinitz**, C., Mendelssohn Stiftung zu Leipzig. 8. Leipzig, s. a. (1848).
- 1272 **Schleusinck**, J. W., Musices choralis practicae &c. 4. Coloniae, 1657.
- 1273 **Schlosser**, J. A., Ludwig van Beethoven. Biographie desselben. 2. Aufl. 8. Augsburg, 1842.
- 1274 —, W. A. Mozart's Biographie. 3. Aufl. 8. Augsburg, 1844.
- 1275 **Schmid**, A., Joseph Haydn und Nicolo Zingarelli &c. 8. Wien, 1847.
- 1276 —, Christoph W. Ritter v. Gluck. 8. Leipzig, 1854.
- 1277 **Schmidt**, Dr. A., Orpheus, musikalisches Taschenbuch. 2 Bde. 8. Wien, 1840–41.
- 1278 —, Musikalische Reise-Momente. 8. Hamburg & Leipzig, 1846.
- 1279 **Schmidt**, Joh. Mich., Musico-Theologia oder erbauliche Anwendung musikalischer Wahrheiten. 8. Bayreuth, 1754.

- 1280 **Schneider**, Fr., Elementarbuch der Harmonie u. Tonsetzkunst. 2. Aufl. Obl. 4. Leipzig, s. a. (1827).
- 1281 —, Treatise on Thorough Bass and Harmony. Transl. by Edw. L. White. 8. Boston, s. a. (1851).
- 1282 **Schneider**, Dr. P. J., Die Musik und Poesie. Nach ihren Wirkungen &c. 2 Bde. 8. Bonn, 1835.
- 1283 **Schneider**, W., Historisch-technische Beschreibung der musikalischen Instrumente &c. 8. Neisse & Leipzig, 1834.
- 1284 **Schoelcher**, Victor, The Life of Handel. 8. London, 1857.
- 1285 **Scholl**, C., Die Beethoven-Feier in Zürich am 16. Decbr. 1853. gr. 8. Zürich, s. a.
- 1286 **Schottky**, J. M., Paganini's Leben und Treiben. 8. Prag, 1830.
- 1287 **Schreiber**, C., Harmonia oder das Reich der Töne. 8. Leipzig, 1803.
- 1288 **Schreyer**, Ludw., Johann Strauss's musikalische Wanderung durch das Leben. Mit Portr. 12. Wien, 1851.
- 1289 **Schubart**, C. F. D., Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst. 8. Wien, 1806.
- 1290 **Schubert**, F. L., Wegweiser in der Musikliteratur für Pianofortespieler. 16. Leipzig, 1860.
- 1291 —, A B C der Tonkunst oder das Wissenswürdigste für Musiker und Freunde der Tonkunst. 12. Leipzig, 1862.
- 1292 —, Vorschule zum Componiren, zugleich als Compositionslehre für Dilettanten &c. 12. Leipzig, 1863.
- 1293 —, Die Hülfsmittel des musikalischen Effects. Ein Hinweis für schaffende und ausübende Künstler. 12. Leipzig, 1863.
- 1294 —, Vollständiges Wörterbuch für Pianofortespieler &c. 12. Leipzig, 1863.
- 1295 **Schuberth**, Jul., Carl Schuberth's Lebensskizze. 8. Hamburg, 1847.
- 1296 —, Musikalisches Handbüchlein für Künstler und Kunstfreunde. 4. Aufl. 16. Hamburg, 1852.
- 1297 **Schuberth**, L., Die Generalbasslehre, theoretisch und praktisch dargestellt zum Selbstunterricht. 8. Hamburg, 1845.
- 1298 **Schumann**, K. B., Vorschläge zu einer gründlichen Reform in der Musik &c. 8. Berlin, 1859.
- 1299 **Schumann**, Robt., Musikalische Haus- und Lebensregeln. kl. 8. Hamburg, 1850.
- 1300 —, Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 4 Bde. 8. Leipzig, 1854.
- 1301 **Schütz**, Prof. Dr. F. C. J., Leben, Charakter und Kunst des Ritters Nicolo Paganini. 8. Ilmenau, 1830.
- 1302 **Schütze**, F. W., Generalbass für Dilettanten. Nebst Beispielbuch in Fol. 8. Dresden, 1837.
- 1303 **Scrici**, Physiologie of the Opera. sm. 8. Philadelphia, 1852.
- 1304 **Scudo**, P., De l'influence du mouvement romantique sur l'art musical &c. 8. Paris, 1846.
- 1305 —, Critique et littérature musicales. 12. Paris, 1852.
- 1306 —, Le Chevalier Sarti. Histoire musicale. 12. Paris, 1857.
- 1307 —, Critique et Littérature musicales. 2ème série. 8. Paris, 1859.
- 1308 —, L'année musicale ou revue annuelle des théâtres lyriques et des concerts &c. 2 vols. 8. Paris, 1860–61.
- 1309 Sechsbätzner, der musikalische, für Musiker und Musikfreunde, für 1832. 4. Carlsruhe, 1832.
- 1310 **Segond**, L. A., Critique et littérature musicales. 12. Paris, 1826.
- 1311 **Seidel**, J. J., The Organ and its Construction &c. 8. London, 1852.

- 1312 Sense against sound, or a succedaneum for abbey music. 4. London, s. a.
- 1313 **Shield**, Wm., An introduction to Harmony. 4. London, 1800.
- 1314 **Siegmeyer**, J. G., Ueber den Ritter Gluck und seine Werke. 2. Aufl. 8. Berlin, 1837.
- 1315 **Sievers**, G. L. P., Ueber Madame Catalani-Valabregue als Sängerin &c. 8. Leipzig & Altenburg, 1816.
- 1316 **Simpson**, Chr., The Division Violist or an Instruction to the Playing up a Ground. Fol. London, 1659.
- 1317 —, A Compendium of Practical Musick. 7. London, 1678.
- 1318 —, A Compendium or Introduction to practical Music. 12. London, 1732.
- 1319 **Smith**, Paul, Histoire d'un Chef-d'Oeuvre (H. M. Berton's Opere: Montano et Stéfanie.) 8. s. l. & s. a. (Paris, 1841).
- 1320 —, Esquisses de la vie d'artiste. 2 vols. 8. Paris, 1844.
- 1321 —, Les sept Notes de la Gamme. 8. Paris, 1848.
- 1322 **Smith**, R., Harmonies or the Philosophy of musical Sounds. 8. Cambridge, 1749.
- 1323 **Sobolewsky**, E., Reactionäre Briefe (Gegen R. Wagner). 8. Königsberg, 1854.
- 1324 —, Das Geheimniss der Neuesten Schule der Musik. 8. Leipzig, 1859.
- 1325 **Sommer**, A., Worauf es im Gesange ankommt. 8. Berlin, 1844.
- 1326 Sontag, Henriette, Sketches of, Countess de Rossi. 8. New York, s. a.
- 1327 **Sorgen**, G. A., Anleitung zur Fantasie, oder zu der schönen Kunst, das Klavier &c. aus dem Kopfe zu spielen. 4. Lobenstein (1767).
- 1328 **South**, Rob., Musica Incantans, sive Poema exprimens musicae vires &c. 4. Oxonii, 1667.
- 1329 —, Musica incantans, sive poema exprimens musicae vires. 12. London.
- 1330 **Spark**, Wm., Lecture on Ghurch Music, more particularly the choral service of the Church of England. 8. London, 1851.
- 1331 **Spazier**, R. O., Scherz und Ernst &c. Ueber die Opernaufführung in Dresden. 8. Leipzig, 1830.
- 1332 —, Novellen, musikalisch-dramatische Aufsätze. 2 Bde. 8. Schleusingen, 1836.
- 1333 **Spencer**, C., A concise explanation of the church modes &c. 4. London, 1845.
- 1334 —, A rudimental and practical Treatise on Music. 2 vols. (in 1). 12. London, 1851.
- 1335 —, The rudiments of the art of playing the Pianoforte. 12. London, 1851.
- 1336 —, The Rudiments of the art of playing the Pianoforte. 8. London, 1853.
- 1337 **Spinola**, J. J. Virues Y, On the geneuphonic Grammer, a Grammer of Harmony &c. 8. London, 1850.
- 1338 **Spohr**, Louis, Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln. Original-Ausg. Fol. Wien. s. a. (1832).
- 1339 —'s Selbstbiographie. 2 Bde. 8. Cassel & Göttingen, 1860.
- 1340 Spohr's Jubel-Fest im Januar 1847. kl. 8. Cassel. 1847.
- 1341 **Sponsel**, Joh. U., Orgelhistorie. 8. Nürnberg, 1771.
- 1342 Spontini in Deutschland oder unpartheiische Würdigung seiner Leistungen. 8. Leipzig, 1830.
- 1343 Spontini's Klagen über den Verfall der dramatischen Musik. 8. Leipzig, 1837.
- 1344 **Stadler**, Abbé, Vertheidigung der Echtheit des Mozartischen Requiem. 8. Wien, 1826.

- 1345 **Stafford**, W. C., A History of Music. 12. Edinburgh, 1830.
- 1346 **Stain**, V. D. de, Phonography; or, the writing of Sounds &c. 2. edit. 8. London, 1842.
- 1347 **Stanhope**, Charles Earl, Principles of the Science of tuning Instruments, &c. 8. London, 1806.
- 1348 **St. Augustinus**, Aurelius, De musica, libri 6. (in 1 vol.) 8. Parisiis, 1679-1700.
- 1349 **Steele**, Joshua, Prosodia rationalis; or, an Essay towards establishing the Melody, &c. 2d edit. 4. London, 1779.
- 1350 **Steglich**, Ed., Anleitung und Rathschläge in Bezug auf musikalische Bildung. 8. Grimma, 1852.
- 1351 **Stendhall**, Vies de Haydn, de Mozart, et de Metastase. 8. Paris, 1854.
- 1352 **Stewart**, Mrs. Col., Critical remarks on the art of Singing. 4. London, 1836.
- 1353 **Stieles**, F. H. E., Explanation of Modes and Tunes in the ancient Graccian Music. 4. London, 1761.
- 1354 **Stillingfleet**, Benj., Principles and Power of Harmony. 4. London, 1771.
- 1355 **Stillingfleet**, H. A., The antiquity and advantages of Church Music. 8. Worcester, 1803.
- 1356 **Stöpel**, Fr., Die Kunst des reinsten Satzes. Fol. Frankfurt a. M. 1825.
- 1357 **Story**, Wm. W., Address delivered before the Harvard Musical Association. 8. Boston, 1842.
- 1358 **Striby**, Wm., Système universel de Notation pour le Chant et tous les Instruments, &c. Fol. Paris, s. a. (1857.)
- 1359 **Sundelin**, K., Aerztlicher Rathgeber für Musiktreibende. 8. Berlin, 1831.
- 1360 Sur l'emplacement de la nouvelle salle de l'Opéra, par G. N. 8. s. l. & s. a. (Paris, 1845.)
- 1361 **Swindalls**, J. H., The Lyre; or, New York Musical Journal. 4. New York, 1825.
- 1362 **Täglichsbeck**, J. Fr., Die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg, &c. 4. Brandenburg, 1857.
- 1363 **Tansur**, William, New musical Grammar, or the harmonical Spectator. 12. London, 1746.
- 1364 —, Musical Grammar and Dictionary, or a general Introduction to the whole art of music. 7th edit. 8. London, 1829.
- 1365 **Tarnowsky**, L., Der Tenorist und seine Braut. Eine Theaternovelle. 8. Leipzig, 1844.
- 1366 —, Der Musikant von Callao. 8. Leipzig, 1844.
- 1367 **Tartini**, G., Trattato di musica secondo la vera scienza dell' Armonia. 4. Padova, 1754.
- 1368 **Taylor**, Dan., A Dissertation on Singing in the worship of God, &c., &c. 12. London, 1786.
- 1369 **Taylor and Long**, Two music Speeches at Cambridge spoken at public Commencements in 1714 and 1730. 8. London, 1819.
- 1370 Temperament of the scale of Music. (From an early edition of the Encyclopaedia Britannia.) 4. Edinburgh, s. a.
- 1371 Teutonia. Literarisch-kritische Blätter für den deutschen Männergesang. 3 Bde. 8. Schleusingen, 1846-49.
- 1372 **Tevo**, P. Bac. Zaccaria, Il Musico Testore. 4. Venezia, 1706.
- 1373 **Thein**, C., Das Pianoforte. Ein nützliches Handbüchlein für jeden Clavierspieler. 8. Philadelphia, 1843

- 1374 Thematisches Verzeichniß sämtlicher im Druck erschienenen Werke
L. v. Beethoven's. 8. Leipzig, 1851.
- 1375 **Thibaut**, A. F. J., Ueber Reinheit der Tonkunst. 2. Aufl. 8. Heidelberg, 1826.
- 1376 **Thieme**, C. H., Ernst Julius Otto d. J. Nekrolog. 8. Schleusingen, 1849.
- 1377 **Thompson**, T. Perronet, Instructions to my daughters for playing on the
enharmonic Guitar. Fol. London, 1829.
- 1378 Thoughts on the use and advantages of music and other amusements. 8.
London, 1765.
- 1379 **Ticci**, Rinaldo, Trattato di Contrappunto. 8. Sienna, 1815.
- 1380 **Tieck**, L., Phantasien über die Kunst. 12. Berlin, 1799.
- 1381 —, Musikalische Leiden und Freuden. Novelle. 12. Berlin, 1844.
- 1382 **Til**, Sil. v., Dicht-, Sing- und Spielkunst, sowohl der Alten, als insbeson-
dere der Hebräer. 4. Leipzig, 1706.
- 1383 **Tomeoni**, Florido, Théorie de la musique vocale. 12. Paris, an VII.
(1799.)
- 1384 Ton- und Musiksprache, die, und ihre Anwendung als musikalische Tele-
graphie, von J. K. 8. Prag, 1855.
- 1385 **Töpfer**, J. G., Die Scheibler'sche Stimm-Methode erklärt. 8. Erfurt, 1842.
- 1386 **Tosi**, P. F., Observations on the florid song, or sentiments on the ancient
and modern singers. 12. London, 1742.
- 1387 **Touchard-Lafosse**, G., Chroniques de l'Opéra, 1667-1845. 4 vols. 8.
Paris, 1846.
- 1388 —, A sermon concerning vocal and instrumental musick in the church. 4.
London, 1696.
- 1389 **Townsend**, H., An account of the Visit of Handel to Dublin. 8. Du-
blin, 1852.
- 1390 Tractate on church music, a, being an extract from the Rev. Mr. Pierce's
vindication, &c. 8. London, 1786.
- 1391 Traité de la Musette, avec une nouvelle méthode, &c. (Avec Plates.)
Lyon, 1672.
- 1392 Traité théorique et pratique du plain chant appelé Grégorien. 8. Paris,
1750.
- 1393 **Trajetta**, Ph., An introduction to the art and science of musick, &c. 8.
Philadelphia, 1829.
- 1394 —, Rudiments of the Art of Singing. 8. Philadelphia, 1843.
- 1395 Treatise on Harmony, A, containing the chief rules for composing, &c.
2d edit. Long 12. London, 1731.
- 1396 **Trogoff-Kerbiguet**, le Comte de, La Question musicale. Epître à M. Fr.
Wey. 8. Paris, 1860.
- 1397 **Tromlitz**, J. G., Ausführlicher und gründlicher Unterricht, die Flöte zu
spielen. 2 Bde. 4. Leipzig, 1790-1800.
- 1398 **Trompeo**, Bened., Memoria sulla voce considerata nel triplica, &c. 12.
Torino, 1822.
- 1399 **Trydell**, Rev. John, Two essays on the theory and practice of music. 8.
Dublin, 1766.
- 1400 Tuner's Guide, The, Treatise on tuning the Pianoforte. 8. Boston, s. a.
(1852.)
- 1401 **Türck**, D. G., Anweisung zum Generalbass-Spielen. 2. Auflage. 8.
Halle, 1800.
- 1402 —, Auszug aus der Clavierschule. 2. Aufl. 8. Halle und Leipzig, 1805.

- 1403 **Turner**, John, A manual of instruction in vocal Music. 12. London, 1833.
- 1404 —, A manual of instruction in vocal Music, chiefly with a view to Psalmody. 12. London, 1835.
- 1405 —, An easy Guide to vocal Music. 16. Boston, 1836.
- 1406 **Turner**, Wm., Sound anatomiz'd in a philosophical essay on musick. 4. London, 1724.
- 1407 **Upham**, J. B., Aconstic Architecture with Reference to Sound and the best musical Effect. 8. New Haven, 1853.
- 1408 **Urban**, C., Ueber die Musik, deren Theorie und den Musikunterricht. 8. Elbing, 1823.
- 1409 —, Theorie der Musik nach rein naturgemässen Gesetzen. 8. Königsberg, 1824.
- 1410 Vademecum für angehende Musiker, &c. 32. Breslau, s. a.
- 1411 **Valabrègue**, État du Théâtre Royal Italienne depuis la direction de Mad. Catalani. 8. Paris, 1818.
- 1412 **Valentini**, Elements of practical Harmony, or Thorough-Bass. 8. London, s. a.
- 1413 **Valeriani**, Dr. Jos. de, Essai de littérature musicale, concernant l'origine &c. de la musique Italienne. 12. Ratisbonne, 1829.
- 1414 Versuch von dem Schönen in der Natur &c. und in der Musik oder Tonkunst. 8. Königsberg, 1753.
- 1415 Verzeichniss deutscher Musik- und Gesangfeste. 4. Schweinfurt, 1847.
- 1416 **Vicentio**, Nicola, L'antica musica ridotta alla moderna prattica, &c. Fol. Roma, 1555.
- 1417 **Vilate**, Cartaud de la, Essai historique et philosophique sur la goût. 12. Londres, 1751.
- 1418 Village Opera, The, as it is acted at the Theatre Royal, to which is added the musick, &c. London, 1729.
- 1419 **Villemaret**, M. de, Souvenirs de F. Blangini. 8. Paris, 1834.
- 1420 **Villers**, Mad. de, Dialogues sur la Musique. 8. Paris, 1774.
- 1421 **Villoteau**, G. A., Recherches sur l'analogie de la musique, &c. 2 vols. 8. Paris, 1807.
- 1422 —, Mémoire sur la possibilité &c. d'une Théorie exacte des principes naturels de la Musique. 8. Paris, 1807.
- 1423 —, Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. 8. Leipzig, 1821.
- 1424 **Vineta**, L., Paganini's Leben und Character. 8. Hamburg, 1830.
- 1425 Violin, The, (historical sketch). gr. 8. New York, 1852.
- 1426 **Vitelli**, Giovanni, A Treatise on the formation, cultivation, &c. of the Voice, &c. 8. London, s. a.
- 1427 —'s Art of Singing and new System for the Cultivation of the Voice. 8. London, s. a.
- 1428 **Vogler**, Abt, G. J., Data zur Akustik. 8. Offenbach, s. a.
- 1429 —, Tonwissenschaft und Tonsetzkunst. kl. 8. Manheim, 1776.
- 1430 —, Stimmbildungskunst. 3. Manheim, 1776.
- 1431 **Vogelmann**, A., Ueber die Wirkungen der Musik. 4. Ellwangen, 1830.
- 1432 **Voit**, Carolus, Music and Singing made easy. 8. London, s. a.
- 1433 **Voss**, J. v., Beleuchtung der vertrauten Briefe über Frankreich des Hrn. J. F. Reichhardt. 8. s. l. 1805.
- 1434 **Wackersarath**, Music and the Anglo-Saxons; being some account of the Anglo-Saxon Orchestra. 8. London, 1837.

- 1435 **Wagenseil**, Joh. Ch., Buch von der Meister Singer Holdseligen Kunst.
4. Altdorff Noricorum, 1697.
- 1436 **Wagner**, Rich., Die Kunst und die Revolution. 8. Leipzig, 1850.
- 1437 —, Das Kunstwerk der Zukunft. 8. Leipzig, 1850.
- 1438 —, Zwei Briefe. I. Brief an F. Brendel. II. Brief an Franz Liszt. 8.
Leipzig, 1852.
- 1439 **Wagner**, Rich., Oper und Drama. 3 Bde. 8. Leipzig, 1852.
- 1440 —, Ein Brief über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen. 8. Leipz. 1857.
- 1441 —, Zukunftsmusik. 8. Leipzig, 1861.
- 1442 —, Die Meistersinger von Nürnberg. 8. Mainz, 1862.
- 1443 —, Das Wiener Hof-Operntheater. 8. Wien, 1863.
- 1444 —, Bericht über eine in München zu errichtenden deutschen Musikschule.
8. München, 1865.
- 1445 **Wagner**, Richard, und die neuere Musik. Eine kritische Skizze aus der
musikalischen Gegenwart. (Von F. Hinrichs.) 8. Halle, 1854.
- 1446 **Walker**, Jos. C., Historical Memoirs of the Irish Bards, with observa-
tions, &c. &c. 4. London, 1786.
- 1447 **Wallbridge**, Arthur, The Sequential System of musical Notation &c. 4.
London, 1844.
- 1448 **Walther**, Joh. Gottfr., Musikalisches Lexicon oder musikalische Biblio-
thek. 8. Leipzig, 1732.
- 1449 **Warren**, Ambrose, The Tonometer; explaining and demonstrating by
an easy Method, &c. 4. London, 1725.
- 1450 **Warren**, Jos., A Chatechism of Class Singing &c. 12. London, 1842.
- 1451 —, A few Hints to Young Organists. 12. London, 1844.
- 1452 **Warner**, J. F., A Universal Dictionary of Musical Terms. 8. Boston, 1842.
- 1453 —, Rudimental Lessons in Musik. 12. New York, 1845.
- 1454 —, The Primary Note Reader. 12. New York, 1846.
- 1455 **Watson**, H. C., The American Musical Times. Vol. II. (No. 1-6.) 4.
New York, 1848.
- 1456 —, A B C of Music (First Rudiments of Music). 32. N. York, s. a. (1852.)
- 1457 —, A B C Song Book. qu. sm. 8. New York, s. a. (1853.)
- 1458 —, Philharmonic Journal. 4. New York, 1854. (Only one Number publ.)
- 1459 **Webb**, Daniel, Observations on Poetry and Music. 8. London, 1769.
- 1460 **Weber's**, C. M. de, Hinterlassene Schriften. 3 Bde. 2. Aufl. 8. Leip-
zig, 1850.
- 1461 **Weber**, Dr. Gfr., Versuch einer Theorie der Tonsetzkunst. 4 Bde. 3. Aufl.
8. Mainz, 1830-32.
- 1462 —, Allgemeine Musiklehre zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 8. Mainz, 1831.
- 1463 —, Die Generalbasslehre zum Selbstunterricht. 8. Mainz, 1833.
- 1464 —, General Music Teacher. 8. Boston, 1842.
- 1465 —, Theory of Musical Composition. 2 vols. 8. Boston, 1846.
- 1466 **Weber**, M. M. v., Carl Maria v. Weber. 2 Bde. 8. Leipzig, 1864.
- 1467 **Webster**, A. W., On the Principles of Sound. &c. 8. London, 1840.
- 1468 **Wegeler**, Dr. F. G., und **Ries**, Frd., Biographische Notizen über L. v.
Beethoven. 8. Coblenz, 1838.
- 1469 **Welkert**, H., Erklärung der gebräuchl. musikalischen Kunstwörter. 8.
Hanau, 1832.
- 1470 **Weitzmann**, C. F., Geschichte der Griechischen Musik. 4. Berlin, 1855.
- 1471 **Welcker**, P., Worte zu Prume's Violintönen. 12. Gotha, s. a. (1837.)

- 1472 **Wendt**, A., Zustand der Musik, besonders in Deutschland. 8. Göttingen, 1836.
- 1473 **Werden**, J., Musikalisches Taschenbuch. 8. Penig, 1803.
- 1474 **Werkmeister**, A., Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe &c. 4. Quedlinburg, 1698.
- 1475 —, Musikalische Paradoxal-Discourse &c. 4. Quedlinburg, 1707.
- 1476 —, Erweiterte und verbesserte Orgelprobe. 4. Quedlinburg, 1716.
- 1477 **Weyden**, Ernst, Sängerfahrt des Kölner Männer-Gesang-Vereins nach London. 8. Köln, 1854.
- 1478 **Whistling**, C. F., Handbuch der musikalischen Litteratur &c. Nebst neun Nachträgen. 2 Bde. 8. Leipzig, 1817–26.
- 1479 — & **Hofmeister**, Handbuch der musikalischen Literatur. Verzeichniss gedruckter Musikalien &c. 5 Bde. 8. Leipzig, 1828–39.
- 1480 **Whitworth**, W. H., The Music of the Sanctuary. A Sermon, preached at the opening of the new Organ, &c. 8. Colchester, 1843.
- 1481 **Widmann**, B., Kleine Gesanglehre, für die Hand der Schüler, &c. 12. Leipzig, 1862.
- 1482 —, Chorschule, Regeln, Uebungen und Lieder, &c. 4 Thle. 12. Leipzig, 1863.
- 1483 **Wieck**, Fr., Clavier und Gesang. Didaktisches und Polemisches. gr. 8. Leipzig, 1853.
- 1484 **Wieland**, C. M., Dülön's des blinden Flötenspielers Leben. 2 Bde. 8. Zürich, 1807–8.
- 1485 **Wienand**, E. V., Allgemeine Musik- und Harmonielehre &c. 8. Leipzig, 1855.
- 1486 **Wiest**, D. F., Kunst und Lebensskizzen berühmter Sänger &c. gr. 12. Mainz, 1841.
- 1487 **Wildenhahn**, Joh. Seb. Bach, zwei Bilder aus seinem Leben. 12. s. l. & s. a. (W's. gesammelte Erzählungen, Bd. I. p. 255–317).
- 1488 **Wilhelm**, B., Rapports &c. de la Méthode d'enseignement mutuel à la Musique. 8. s. l. & s. a. (Paris, 1820.)
- 1489 —, Guide de la Méthode ou instructions &c. &c. de lecture musicale &c. 3me édit. 8. Paris, 1835.
- 1490 **Wilhelm's** Method of teaching Singing in Class. 8. New York, s. a.
- 1491 **Willis**, N. P., Unwritten Music. (From the American Monthly Magazine.) 8. Boston, 1829.
- 1492 —, Memoranda of the Life of Jenny Lind. 8. Philadelphia, 1851.
- 1493 **Wilson**, W., A new Dictionary of Music. 8. London, s. a.
- 1494 **Winterfeld**, C. v., Gabrieli und sein Zeitalter. 3 Bde. 4. Berlin, 1834.
- 1495 —, Ueber C. F. Fasch's geistliche Gesangwerke. 4. Berlin, 1839.
- 1496 —, Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. 3 Bde. 4. Leipzig, 1843–47.
- 1497 —, Ueber die Herstellung des Gemeine- und Choralgesanges in der evangelischen Kirche. 8. Leipzig, 1848.
- 1498 —, Ueber den Einfluss der Kunde des klassischen Alterthums auf die Tonkunst. 8. Leipzig, 1850.
- 1499 —, Vorlesung über Musiktreiben und Musikempfinden im 16. u. 17. Jahrhundert. 8. Berlin, 1851.
- 1500 —, Alceste (1674, 1726, 1769 u. 1776) von Lulli, Händel und Gluck. 8. Berlin, 1851.

- 1501 **Winterfeld**, C. v., Allegorisch-politische Festopern am Kaiserl. Hofe zu Wien in der letzten Hälfte des 17. Jahrhunderts. 8. Berlin, 1852.
- 1502 —, Zur Geschichte heiliger Tonkunst. 2 Bde. 8. Leipzig, 1852.
- 1503 **Winterstein**, C. F., Deutsche Musikzeitung. 2 Bde. 4. Philadelphia, 1859-61.
- 1504 **Woakes**, W., A Catechism of Thorough-Bass. 12. Hertford, 1820.
- 1505 **Wohlfahrt**, H., Guide to musical Composition &c. 8. Boston, s. a. (1859.)
- 1506 —, Kinder-Klavierschule. 9. Aufl. s. l. & s. a.
- 1507 **Wohlmuth**, Leonh., Mozart. Künstler-Lebensbild. Drama in 4 Aufzügen. 8. Nürnberg, 1856.
- 1508 **Wolf**, E. W., Musikalischer Unterricht &c. Fol. Dresden, 1788.
- 1509 **Wolf**, G. F., Musikalisches Lexicon. 2. Aufl. 8. Halle, 1792.
- 1510 —, Unterricht im Klavierspielen. 8. Halle, 1799.
- 1511 —, Musikalisches Lexicon. 3. vermehrte und verbesserte Auflage. 8. Halle, 1806.
- 1512 **Wollenhaupt**, H. A., & **Hagen**, Th., Methode for the Pianoforte and method. Guide &c. 8. New York, 1861.
- 1513 **Woodbury**, J. B., Elements of Musical Composition. 18. Boston, 1845.
- 1514 —, Youth's Song Book, adapted to the New System of musical Notation by E. v. Heeringen. qu. 8. New York, 1850.
- 1515 —, The Selfinstructor in musical Composition. 8. New York, 1849.
- 1516 —, **Woolhouse**, W. S. B., Essay on musical intervals, harmonics &c. 12. London, 1835.
- 1517 **Wulf**, F., Music as a Science and as an Art. 4. Philadelphia, 1858.
- 1518 **Young**, Matthew, An inquiry into the principal phenomena of sounds &c. 8. Dublin, 1784.
- 1519 **Yriarte**, Don Thomas de, La musica, poema. 2. edit. 8. Madrid, 1784. (With fine plates).
- 1520 —, La musica-poema. Trad. del Castigliano dell'Abate A. Garzia. 8. Venezia, 1789.
- 1521 —, Music, a Didactic Poem. Transl. by J. Belfour. 8. London, 1807.
- 1522 —, La musica, poema. 4. edit. 18. Burdeos, 1809.
- 1523 **Yzo**, Lettre sur celle de M. J. J. Rousseau, sur la musique. 8. s. l. (Paris), 1753.
- 1524 **Zacconi**, P. Ludovico, Pratica di Musica, utile e necessaria, si al compositore &c. 4. Venezia, 1592.
- 1525 **Zander**, Dr. Friedr., Ueber Mendelssohn's Walpurgisnacht. 8. Königsberg, 1862.
- 1526 **Zarlino**, Gioseffo, Le Institutione harmoniche, nelle quali ; oltre le materie appart. alla musica. Fol. Venezia, 1558.
- 1527 Zeitschrift, Neue, für Musik. 33 Jahrg. in 66 Bänden. 4. Leipzig, 1834-67.
- 1528 Zeitung, Allgemeine Musikalische. 50 Bde. 4. Leipzig, 1798-1848 (See No. 1166, Register &c.).
- 1529 Zeitung, allgemeine musikalische, Neue Folge. 5 Bde. 4. Leipzig, 1863-67.
- 1530 **Ziegler**, A., Addressen-Buch von Tonkünstlern, Dilettanten &c. in Wien. 8. Wien, 1823.
- 1531 **Ziraldus**, Lilius Gracgorius, Syntagma de musis. 12. s. l. (Argentorati), 1511.

MANUSCRIPTS.

- 1532 Aristoteles über Musik, als Gegenstand der Erziehung. 4. (22 S.) s. l. & s. a.
- 1533 **Gaudy**, The geometrical scale of musick, or the gamut reduced to geometrical proportions. Fol. (pp. 64).
- 1534 **Gerber**, L. E., Ueber die Entstehung der Oper. 4. (16 S.) s. l. & s. a.
- 1535 Principes généraux sur la Composition de la Musique. Fol. (pag. 70).
- 1536 **Ziegler**, C. G., Anleitung zu der musikalischen Composition. Fol. Quedlinburg, 1739. (255 S.)



